Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года. Секция «Музыкальное содержание» (ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Клип Ирина Ленгиновна**, директор ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна», член городской экспертной группы и городского экспертного Совета методического центра РОСКИ г. Москва, Почетный работник культуры города Москвы

Доклад: **Практическая реализация концепции развития дополнительного образования в условиях детской школы искусств**

В 2014 году утверждена Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»). Концепцией определяются основные цели и задачи развития дополнительного образования детей, состояние и проблемы дополнительного образования, основные механизмы и направления его развития, а также ожидаемые результаты реализации Концепции.

Основными целями развития дополнительного образования являются: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. Данные цели могут быть достигнуты,

в частности, через повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого; обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества; обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям.

Реализация Концепции намечена в два этапа: I этап – 2014–2017 гг., II этап – 2018–2020 гг. В субъектах РФ разработают региональные программы развития дополнительного образования и запустят ряд пилотных проектов. На II этапе результаты пилотных проектов и лучшие региональные практики будут распространять в других субъектах РФ. Так, в г. Москве с 2015/16 учебного года в детских школах искусств будут запущены пилотные проекты, которые предполагают реализацию программ трех типов – дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне, дополнительных общеразвивающих программ в области искусств (примерно 10% от общего количества учащихся в учреждении).

Дополнительные общеразвивающие программы на углубленном уровне – это те программы, по которым работают ДМШ и ДШИ сейчас. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств – программы, содержание которых определяется в соответствии с федеральными государственными требованиями. А дополнительные общеразвивающие программы в области искусств – новые программы, рассчитанные на 3-х, 5-ти или 7-летний срок обучения. Данные программы должны разрабатываться и утверждаться образовательной организацией самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры РФ. В учебных планах по общеразвивающим программам

количество аудиторных часов в неделю по всем предметам ограничено – 4 часа, а по предметам теоретического цикла всего 1 час в неделю!

Перед коллективами детских школ искусств встает задача разработать и внедрить новые общеразвивающие программы, которые будут отвечать целям и задачам Концепции. В частности, данные программы должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей; быть вариативными, гибкими и мобильными; носить творческий и продуктивный характер; создавать условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий. Представляется, что в данном случае программы по предметам музыкально-теоретического цикла не должны быть просто усеченным вариантом программ углубленного типа. Они, в первую очередь, должны обеспечивать развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. А это возможно, если в процесс обучения будут включаться новые формы музыкальной деятельности, новые творческие возможности, которые открывают цифровые инновационные технологии. Если будут внедряться интегрированные учебные курсы и программы, построенные на принципе интеграции, который обеспечивает глубокое проникновение учащихся в эстетику и смысловое содержание музыкального искусства. Если преподаватели будут экспериментировать, разрушать инерцию, обновляя методы теоретического обучения в школе искусств.

Исследования в области музыкальной педагогики доказывают, что применение цифровых инновационных технологий помогает решить определенные трудности в преподавании теории музыки, сольфеджио. Например, такие, как необходимость индивидуализации обучения; неэффективность домашних занятий учащихся по некоторым разделам курсов; отсутствие тембров, ансамблевого звучания, нетемперированных инструментов, что негативно сказывается на развитии слуха (в частности,

гармонического и тембрового); недостаточная иллюстративность изложения теоретической части курсов; отсутствие достаточного для полноценного усвоения материала времени для некоторых видов работ; трудоемкость письменных операций; проблема выработки определенных практических навыков учащихся при ограниченном количестве времени (И.В. Заболотская[1]).

[1] *Заболотская, И.В.* Новые информационные технологии в музыкальном образовании. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук, - СПб., 2000. -18 с.

Формы с применением компьютерного обучения дополняют и изменяют традиционно используемые формы, обеспечивая большую вариативность получения образования. Использование цифровых технологий позволяет подобрать для каждого учащегося индивидуальные способы приобретения знаний, самостоятельно выбирать режим учебной деятельности, регламентировать формы и характер индивидуально-самостоятельной работы с программами, самостоятельно выбирать средства наглядности и визуализации. Например, самостоятельное создание презентации позволяет учащимся в увлекательной форме знакомиться с биографией композитора, стилями, жанрами, инструментами и т.п. В данном случае, применение компьютера, мультимедийных устройств – мощный дидактический потенциал соединения звучания музыки с визуальным материалом, который усиливает ее художественное воздействие.

Новые информационные технологии представляют практически неограниченные возможности для совместной творческой деятельности преподавателя и ученика. Однако это требует, чтобы преподаватель был

соучастником творческой деятельности, а это означает уход от информационно-объяснительного подхода к обучению, изменение стиля преподавательской работы, внедрение исследовательских методов обучения. Кроме того, у преподавателя должна быть специальная подготовка – и техническая, и методическая, обеспечивающая реализацию возможностей новых информационных технологий в педагогической деятельности.

Безусловно, требуется также обновление материально-технической базы учебных учреждений – оснащение школ компьютерной техникой, программами, интерактивными досками и т.п.

Наша задача сегодня – сделать общеразвивающие программы зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, органично сочетая традиционные способы преподавания и современные технологии.

© Клип И.Л., 2015