Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года. Секция «Музыкальное содержание» (ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Журова Елена Борисовна**, кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделом Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна (Москва), член Совета Общества теории музыки России, координатор проекта МГК им. П.И. Чайковского по внедрению теории музыкального содержания в музыкальное образование России.
pianoplay@mail.ru

Доклад: **Теория музыкального содержания как единая интегральная концепция модернизации российской Детской школы искусств**

Одной из актуальных проблем начального музыкального образования в настоящее время является проблема разрозненности учебно-образовательного цикла из-за предметной расчлененности. В Детских школах искусств практически не осуществляется *интегрирование предметов теоретического цикла, а также отсутствует корреляция их с предметами по специальности.*

Вследствие этого проведение педагогом целостного анализа музыкального произведения становится затруднительным, что может оказать негативное влияние на восприятия учащимися музыкального искусства и, тем самым, не будет способствовать формированию у них полноценного музыкального мышления. Соответственно, у детей не возникает должного интереса,

мотивации к освоению содержательно-смысловой сущности музыкального искусства. В итоге, музыка не становится для ребёнка *ценностью,* а набор полученных знаний (как правило, разрозненных) быстро забывается в связи с невостребованностью его дальнейшего применения.

Таким образом, в музыкальном педагогическом сообществе возникает осознанная необходимость решения данной проблемы. Одним из способов её решения мы предлагаем создание ***инновационного курса преподавания теоретических дисциплин,*** который может стать основой реформы начального музыкального образования, что даст возможность вывести на первое место теорию музыки в широком аспекте её понимания.

Стержнем данного курса могут стать концептуальные идеи известного в России, странах СНГ и за рубежом уникального инновационного научного направления Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – ***теории музыкального содержания,*** при реализации которых возможно объединение при помощи комплексного изучения всех предметов ДШИ. Инициатором создания направления является доктор искусствоведения, профессор МГК им. П.И. Чайковского ***Валентина Николаевна Холопова.***

***Теория музыкального содержания*** заявила о себе сравнительно недавно – в конце XX – начале XXI веков – и была вызвана острейшей культурной необходимостью этого времени: она призвана уравновесить *диспропорцию,* возникшую между предметами композиционно-грамматического цикла и содержательно-смыслового порядка. Понятие «содержание» в музыке берется как самостоятельная категория, краткое определение которой раскрывается в формулировке: ***«содержание музыки – её выразительно-смысловая сущность»*** [1].

[1] *Холопова, В.Н.* Теория музыкального содержания как наука // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал, 1 (1). Уфа, 2007. С. 15-24.

Идеи теории музыкального содержания находят своё практическое воплощение и в начальном музыкальном образовании. В систему дополнительного образования с 1999 года «как предмет по выбору» был введён новый учебный курс ***«Музыкальное содержание»*** *(Рекомендация Министерства культуры РФ)* [2]. Целью предмета «Музыкальное содержание» является развитие музыкальной культуры учащихся в процессе художественного восприятия и освоения выразительно-смыслового содержания музыки.

[2] *Рекомендация Министерства культуры РФ. – М. 01-91-/16-32. 17.05.99.*

Рассмотрим способы осуществления ***интеграции теории музыкального содержания в учебно-образовательный цикл ДШИ.***

Ведущим принципом развития современных образовательных систем становится *принцип интеграции*, сущностью которого является понимание условности строгого деления учебно-образовательного процесса на отдельные образовательные области, а также стремление к созданию синергетических, интегрированных систем знаний, дающих учащимся представление о целостной картине мира *(Г.К. Селевко)* [3], в данном случае, мира музыки.

[3] *Селевко, Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Том 1 / НИИ школьных технологий. – М., 2006. – 816 с.

Цель создания наших интегрированных уроков, экзаменов, проектов состоит не только в эффективном обучении учащихся теоретическим дисциплинам, но и в переработке материала этих предметов таким образом, чтобы урок

представлял собой взаимодействие различных разделов теоретической науки между собой на единой логической основе, где ведущим стержнем станут категории *теории музыкального содержания.*

В связи с этим, базовый тезис ***Авторской модели интеграции теории музыкального содержания в учебно-образовательный цикл ДШИ*** кратко можно озвучить так: предмет – это не только учебная дисциплина, но и междисциплинарная проблема.

Интегрированные занятия, получившие широкое распространение в общеобразовательной школе, по сути, не применялись в ДШИ. Как известно, они являются одной из форм обобщения знаний, могут проводиться на основе *внутрипредметной, межпредметной, междисциплинарной и межсистемной интеграции.*

Для ДШИ это может быть интеграция предметов теоретического цикла как между собой (сольфеджио, музыкальная литература и музыкальное содержание), так и их взаимодействие с исполнительскими и художественными специальностями школы (театром, изобразительным искусством, хореографией и другими). Активное взаимодействие всех предметов школы между собой может быть осуществлено на интегрированных занятиях, экзаменах, интегральных проектах. При этом во всех видах интеграции единой объединяющей концепцией будет ***теория музыкального содержания.***

Рассмотрим ***интеграцию предмета «Музыкальное содержание» с предметом «Музыкальная литература».*** Предмет «Музыкальное содержание», интегрируясь в музыкальную литературу, не просто дополняет её, но, находясь в тесной взаимосвязи и взаимодействии с ней, способствует более углублённому пониманию детьми музыкальных произведений. У

учащихся появляется возможность под другим углом зрения рассматривать уже пройденные произведения или совсем новые сочинения изучаемой эпохи. На интегрированных занятиях при комплексном анализе музыкальных произведений, включающем *содержательно-смысловой анализ,* решаются следующие задачи:

– развитие целостного восприятия музыки учащихся при изучении содержания музыкальных произведений в контексте каждой эпохи;

– осознанное понимание в расшифровке символов, типов интонаций и других категорий нового предмета в зависимости от изучаемой темы;

– развитие художественного восприятия в процессе осмысления содержания музыки, способность не только выявлять основные особенности её выразительных средств, формы, но и объяснять смысловой контекст музыкального произведения;

– в итоге – развитие *избирательно-смыслового слуха на музыку*, а при помощи него – понимание глубинных смысловых подтекстов музыки, смысловой целостности музыкального произведения [4].

[4] *Журова, Е.Б.* Восприятие творчества И.С. Баха с позиций социокультурного контекста эпохи (курс «Музыкальное содержание» в ДМШ) / Региональный компонент и развитие культуры личности. Международный интерактивный сетевой семинар. – М., 2009. http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/seminar.htm.

Следует заметить, что при интеграции происходит активное взаимодействие с таким базовым разделом музыкознания как ***«Теория музыки»*** (в широком аспекте понимания), включающем в себя как элементарную теорию музыки, так и некоторые категории гармонии, полифонии, музыкальной формы. Как отдельный предмет, в ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна *«Теория музыки»* не преподаётся, но его категории, естественно, включены в различные теоретические дисциплины.

Далее следует выделить важную мысль о том, что использование базовых

категорий *«Теории музыки»* на наших интегрированных уроках и экзаменах является лишь средством, а не конечной целью в познании учащимися *выразительно-смысловой сущности музыкального искусства.*

Таким образом, все виды интеграции способствует уравновешиванию *структурно-грамматического анализа с содержательно-смысловым анализом,* создавая, тем самым, у учащихся целостное восприятие картины мира при помощи возможностей музыкального искусства.

Результаты нашего исследования ***интеграции предмета «Музыкальное содержание» с предметом «Сольфеджио»*** показали, что в классе сольфеджио важность применения *теории музыкального содержания* огромна, так как такой комплексный подход в понимании музыкального текста значительно влияет на качество интонирования музыкального произведения. В итоге, пение и сольфеджирование становится более осознанным, глубоким и несёт в себе не только техническую, инструктивную функцию, но и художественный элемент.

В настоящее время существует много неразрешённых проблем в преподавании такого сложного *многокомпонентного предмета как «Сольфеджио».* Поэтому необходимо обозначать практическую применимость предмета *не только для внутриотраслевых целей, но и для целей общего личностного развития, и для более успешного решения ряда междисциплинарных задач (Карасёва М.В.)* [5]. Следовательно, необходимо создание современной методики преподавания «Сольфеджио», постоянно доказывающей свою многостороннюю эффективность.

[5] *Карасёва, М.В.* Сольфеджио–XXI: между мечтой и прагматикой // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Вступительная статья. Сб. статей. – М.: Классика–XXI, 2006. С. 3-10.

Учитывая данные факторы, считаем необходимым использование категорий нового предмета «Музыкальное содержание» ***на Альтернативном экзамене по сольфеджио в выпускном классе.*** *Альтернативность подходов* в проведении экзамена проявляется, главным образом, в интеграции основополагающих категорий предмета ***«Музыкальное содержание»*** с предметом «***Сольфеджио»,*** а также с базовыми категориями ***«Теории музыки»*** [6].

[6] *Журова, Е.Б.* Альтернативный экзамен по сольфеджио в выпускном классе. Формы и методы // Музыка в школе. Всероссийский учебно-методический журнал. – М., 2009. -№4. -С. 32–39 (0,3 п.л.).

Таким образом, внесение категорий теории музыкального содержания даёт детям более целостное представление об анализируемом музыкальном произведении, тем самым существенно углубляя его содержание, влияя на интерпретацию.

***Интеграция предмета «Музыкальное содержание» со всеми предметами ДШИ*** реализована нами через внедрение ***новых культурно-образовательных традиций в школе,*** которое осуществляется при помощи методов проектной деятельности, способной объединить большинство предметов школы с курсом «Музыкальное содержание». При интеграции предмета «Музыкальное содержание» данные методы могут быть реализованы в создании проектов по исследованию определённой эпохи, жизни и творчества музыкантов, трактовки одного и того же произведения разными исполнителями и во многом другом.

Метод проектов был нами использован при подготовке ***к интегральному интерактивному общешкольному проекту «Интерпретация»*** *(идея*

*автора),* способствующему объединению деятельности теоретического, исполнительского и художественного отделов Московской ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна [7].

[7] *Журова, Е.Б., Командышко, Е.Ф.* Социокультурная направленность проектной деятельности Детской школы искусств как фактор популяризации музыкальной классики // Образование. Наука. Научные кадры. - 2014. - №5. - (0,5 п.л./ доля авт. 0,3 п.л.).

Таким образом, *интеграция предмета «Музыкальное содержание» в учебно-образовательный цикл современной школы искусств* стимулирует интерес, усиливает мотивацию учащихся в познании нового, расширяет их мировосприятие и, соответственно, повышает эффективность их обучения всем предметам ДШИ.

В контексте данной тематики нами разработана ***Авторская образовательная программа для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальное содержание»*** [8].

[8] *Журова, Е.Б.* Музыкальное содержание: Авторская образовательная программа для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ / Департамент культуры города Москвы. Управление культуры ЦАО. ГОУ г. Москвы ДМШ имени Н.Г. Рубинштейна. - М.: Пресс, 2011. - 60 с. (2,5 п.л.).

Для реализации положений *Авторской образовательной программы* с 2007 по 2015 год на базе Московской Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна нами проведен научный эксперимент, в котором осуществлено внедрение новой *Педагогической модели воспитания у обучающихся ценностного отношения к музыкальному искусству в условиях освоения нового учебного курса «Музыкальное содержание».*

Были проверены педагогические подходы к освоению музыкального

искусства обучающимися, в частности, подтверждена эффективность разработанной нами *Технологии воспитания у обучающихся ценностного отношения к музыкальному искусству* на основе осмысления содержания музыки в контексте вводимого нового понятийного аппарата.

В результате проведенных экспериментальных исследований был установлен положительный рост динамики *развития у обучающихся ценностного отношения к музыкальному искусству.*

Ввиду вышесказанного, можно сделать следующие выводы. *Интеграция теории музыкального содержания в учебно-образовательный цикл ДШИ* существенно расширяет представление о роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии личности учащихся, концептуально объединяет все предметы школы, делает процесс освоения музыкального искусства осмысленным и целостным.

Предлагаемая единая интегральная концепция модернизации учебно-образовательного процесса в Детских школах искусств может стать основой реформы начального музыкального образования в России, что позволит повысить значимость теории музыки в самом широком междисциплинарном аспекте.

**© Журова Е.Б., 2015**