Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года.
Секция «Музыкально-компьютерные технологии на уроках сольфеджио и музыкальной литературы»
(ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Ткачёва Вера Вадимовна**, преподаватель сольфеджио

ДМШ № 66, г. Москва

Доклад: **Использование мультимедийных пособий на уроках сольфеджио**

в ДМШ и ДШИ

«Мы лишаем детей будущего,
если продолжаем учить их сегодня так, как учили этому вчера»
Джон Дьюи,
американский философ и педагог

Новое время диктует необходимость совершенствования и оптимизации учебного процесса современной школы. Сегодня работа с мультимедиа технологиями – одно из перспективных направлений модернизации учебного процесса. С 2003 года для профессиональной подготовки специалистов современных информационных средств в образовании в педагогических ВУЗах страны открываются факультеты информационных технологий. Без современных ЦОР невозможно представить образовательный процесс, отвечающий требованиям времени. Мультимедиа технологии за счёт новых форм подачи информации, её

восприятия позволяют в несколько раз повысить эффективность и качество обучения. Анализ опыта применения ЦОР на уроках в начальной школе говорит о том, что использование мультимедиа обеспечивает положительную мотивацию обучения, возможность проводить уроки на высоком эмоциональном уровне, облегчает запоминание материала и увеличивает объём памяти в 1,5 – 2 раза.

Мультимедийное пособие даёт возможность визуализировать учебный материал, он становится более понятным для детей и занимательным, вызывает яркие положительные эмоции. В психологии существует термин «эмоциональная приподнятость». Эта составляющая урока – залог успешного обучения и интереса к изучаемому предмету.

В цифровом учебном пособии появилась возможность объединить текст, звук, графику, фото, что позволяет не только надежно и надолго сохранять большие объемы информации, но и активнее развивать эстетический вкус учащихся. Кроме того, сюжеты видео пособий могут и должны выполнять задачи нравственного воспитания учащихся.

Компьютерные технологии ни в коем случае не подменяют традиционное обучение, они лишь дополняют, совершенствуют классическую методику.

ЦОР, используемые в качестве дидактического материала, с успехом можно применять во всех разделах работы в классе сольфеджио: при формировании метроритмических навыков (например, с помощью мультимедийных метро-ритмических упражнений), развитии вокально-интонационных навыков и пении с листа (с применением возможности

сольфеджирования на основе мультимедийных пособий), в аудио (при обращении к разнотембровым вариантам записей) и видео-диктантах, а также в слуховом анализе и при изучении теоретических сведений, воспитании музыкального восприятия учащихся (с использованием обучающих, тестирующих видеопособий и интерактивных программ-тренажеров).

ЦОР становятся незаменимыми и на уроках музыкальной литературы, слушания музыки. Всё чаще преподаватели обращаются не только к немногочисленным изданным на дисках видеопособиям, но и сами создают видеопроекты, музыкально-художественные электронные презентации, соответствующие тематике музыкальных стилей, направлений и жанров, творчеству композиторов-классиков – отечественных и зарубежных. На повестке дня – необходимость создания не только видеохрестоматий, но также видеоучебников по музыкальной литературе.

© Ткачёва В.В., 2015