Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года. Секция «Композиция» (ДМШ им. С. М. Майкапара)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Кузнецова Ульяна Евгеньевна**, преподаватель ДМХШ «Алые паруса», г. Красногорск

Тезисы доклада: **Элементы преподавания композиции в классе «Студия компьютерной музыки»: взаимосвязь дисциплин**

Цель программы по предмету «Студия компьютерной музыки» — развитие творческого потенциала учащихся через освоение основ работы с цифровой музыкальной электроникой.

Особенностью курса «Студия компьютерной музыки» является его интегрирующая направленность. При создании оркестровок, аранжировок, минусовок и собственных композиций в классе «Студия компьютерной музыки» синтезируются и развиваются знания, умения и навыки, полученные при изучении практически всех музыкальных дисциплин.

Программа по Специальности часто становится материалом для оркестровки или аранжировки. При выборе другого произведения, не изучаемого в данный период обучения, активно развивается навык Чтения с листа. Во время процесса записи произведения на компьютере необходимо придерживаться определённых правил. Исполнение музыки должно быть как можно более точным ритмически и звуковысотно, максимально приближенным к авторскому тексту, с выполнением всех динамических,

артикуляционных и выразительных указаний автора, что значительно сократит в дальнейшем время и силы на исправление допущенных ошибок.

Изучение стилистических образцов является хорошей практикой изучения творчества композиторов, что объединяет данный предмет с программой по Музыкальной литературе. Действительно, чтобы оркестровать даже небольшую миниатюру того или иного композитора, необходимо иметь достаточно полное представление о творчестве данного автора и стилистических особенностей эпохи, в которой он жил и творил. Очевидно, что оркестр Моцарта звучит совершенно иначе, чем оркестр Чайковского, и это необходимо учитывать при работе с выбранным произведением.

Предмет Теория музыки также не остается в стороне. Учащиеся осваивают с помощью компьютера теоретический материал, необходимый для музыкально-творческой деятельности, на практике:

- по гармонии: лад, тональность, система тональных функций, аккорды, их расположение и соединение;
- по фактуре: функции голосов фактуры и особая роль баса;
- по анализу формы музыкального произведения: период, простые двух- и трёхчастные формы, вариационная, сонатная, сложная трёхчастная, циклические формы.

Создание мультитембральной партитуры использует приобретенные знания из курса Инструментоведения. Ученик знакомится, прежде всего, с инструментами симфонического оркестра, их диапазоном, характерностью звучания, возможными техническими приемами игры, штрихами, учится различать тембры на слух и применять их адекватно поставленной музыкальной задаче. В тоже время, происходит знакомство с народными инструментами различных национальностей, инструментами джаз- и рок-музыки, тембрами различных синтезаторов.

В процессе работы над проектом происходит интеграция с курсом по Инструментовке — разрабатывается тембровая драматургия музыкального произведения, с возможностью использования тембровой вариативности при создании формы (тембровые вариации, репризные формы с переоркестровкой основных тем), созданием контрапунктирующих тембровых линий, дублировок, микстов, удвоений, «этажей».

Во время обучения ученик получает начальные знания по Звукорежиссуре: сведение композиции, способы формирования объёма звучания и пространственного расположения с помощью различных эффектов.

В немалой степени курс «Студия компьютерной музыки» связан с Импровизацией. Например, развивается умение импровизировать на подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре в режиме «-1» мелодического орнамента с использованием приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков.

Таким образом, своей интеграционной направленностью курс «Студия компьютерной музыки» более всего сопоставим с курсом по Композиции, в котором так же синтезируются знания о различных музыкально-выразительных средствах и их функциональном взаимодействии на практике.

Элементы преподавания композиции в классе «Студия компьютерной музыки» следующие:

- умение создавать подголоски, имитации;
- оркестровое голосоведение, создание контрапунктирующих голосов;
- выделение гармонической основы, создание фактурной «педали», простейшая гармонизация мелодии;
- создание оркестровой фактуры, отличающейся от первоисточника;

• выделение и создание мелодической линии и линии баса как основы музыкальной ткани;
• тембровое мышление, создание мультитембровой партитуры с использованием удвоений, дублировок, микстов;
• выявление взаимосвязи всех компонентов музыкального языка: формы, фактуры, гармонии, тембра;
• создание, сочинение для инструментов компьютерной студии небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

На конференции были представлены работы учащихся класса «Студия компьютерной музыки» — оркестровые варианты произведений для фортепиано для начальных классов: П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Косенко «Дождик», И. С. Бах «Волынка», в которых наглядно продемонстрированы элементы композиторского мышления учащихся при работе с исходным материалом: добавлены подголоски и контрапунктирующие голоса; уделена особая роль тембровой вариативности при повторении фраз, предложений, частей формы; создано фактурное разнообразие за счёт сочинения новой оркестровой фактуры; выделена кульминация оркестровыми средствами с постепенным вступлением партий инструментов, добавлением голосов, использованием дублировок, «этажей», созданием партии ударных инструментов.

В качестве заключения можно сказать, что в результате освоения курса «Студия компьютерной музыки» учащиеся могут совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности, что позволяет гармонично развивать способности учеников, в том числе и композиторские.

© Кузнецова У. Е., 2015