Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года. Секция «Композиция» (ДМШ им. С. М. Майкапара)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Люманов Сейран Велиевич**, преподаватель ДШИ им. М.А. Балакирева

Доклад: **MIDI технологии, как путь к профессионализму**

Сегодня, в рамках мастер-класса у меня есть возможность поделиться своим опытом работы с профессиональным музыкальным оборудованием. В начале восьмидесятых в СССР музыканты только могли мечтать увидеть синтезаторы MOOG и Roland, компьютер ATARI, секвенсор Roland MC-4, а мне повезло, т.к. мой творческий путь неразрывно был связан с профессиональным музыкальным оборудованием и с синтезаторами в том числе.

За прошедшие годы электроника шагнула так далеко и стала настолько доступной, что сегодня совершенно очевидно – мы можем модернизировать не только материально-техническую базу, но и учебные программы в классах компьютерной музыки на профессиональной основе. Для успешного проведения модернизации необходимы три составляющие – это актуальность, доступность и третье – компетентность, то есть наличие специалистов, умеющих работать с профессиональным оборудованием.

Первый вопрос – с чего начать модернизацию? Конечно, с классификации инструментария, с которым сейчас приходится работать. Дело в том, что интерактивный клавишный инструмент с автоаккомпанементом, который в

системе ДШИ и ДМШ упорно называют синтезатором, имеет ограниченные возможности, так как создан он был, в основном, как "досуговый" инструмент. На него невозможно возлагать профессиональные требования: тембры он не синтезирует, а работает на "вшитых" тембрах, которые не редактируются, и, вообще, оставляют желать лучшего. Настоящие профессиональные синтезаторы в школах, как и специалисты работающих с ними – редкое явление т. к. практически всегда в обучении учащихся основной упор делался исключительно на исполнительство под автоаккомпанемент, то есть на интерактивное музицирование.

Безусловно, автоаккомпанемент – это полезное приложение для начинающих, но и только. Нельзя останавливаться на этом. Иначе полезное приложение затем трансформируется в непреодолимые препятствия и жесткие рамки для самого преподавателя и учащегося. В результате происходит деградация пианистической техники левой руки, а исполняемый репертуар резко сужается. Правда, есть преподаватели, которые пытаются "приладить", если так можно выразиться, автоаккомпанемент к исполнению произведений классического репертуара. Но такой метод исполнения часто полностью губит замысел композитора. Напрашивается вопрос, как быть? Мой вывод такой: обратиться к применению и использованию в педагогической деятельности профессиональных аппаратных и виртуальных синтезаторов с их богатейшими возможностями. Работа с программными секвенсорами и создание аранжировок позволит работать с самыми сложными произведениями классической, джазовой и фольклорной музыки, не упрощая художественной ценности. При таком подходе появляется достаточная мотивация обучения. Это очень интересно, это современно, это востребовано!

В нашей школе уже накоплен богатейший педагогический и методический опыт применения новых музыкально-компьютерных технологий. Должен

сказать, что это очень важная составляющая в деле продвижения начатых реформ. А самое главное, это не потребует особых финансовых затрат. С учётом возможностей материально-технической базы школы, а также учитывая кадровую подготовку экспертного состава, могу утверждать, что к проведению курсов по теме: "Внедрение новейших MIDI технологий в процесс обучения по классу “синтезатор”, мы готовы. Мною составлено три учебно-тематических плана для курсов повышения на тему синтезатор и компьютерная аранжировка в программном секвенсоре Sonar X1 Producer на 16, 40 и 72 часа.

© Люманов С.В., 2015