Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года. Секция «Музыкально-компьютерные технологии на уроках сольфеджио и музыкальной литературы» (ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Паникова Елена Сергеевна,** кандидат искусствоведения, преподаватель музыкальной литературы ДМШ им. Л.Н. Оборина, редактор журналов «Музыкальная академия» и «Орган»

Доклад: **От идеи до реализации. Учебные материалы, созданные средствами компьютерного обеспечения**

На сегодняшний день одной из приоритетных задач музыкального образования является совершенствование и обновление форм преподавательской деятельности, что на современном уровне развития техники совершенно невозможно без применения компьютерно-технических средств. Они используются как при подготовке к уроку, так и на самом уроке.

Подготовка к уроку является самым трудоемким и энергозатратным этапом работы. Она включает в себя поиск и отбор видео- и аудиозаписей, их обработку, поиск и обработку иллюстративного материала, а также создание собственного материала.

Под собственным материалом я подразумеваю[1]:

1. Тексты и таблицы (текстовый редактор Word).
2. Звуковые файлы (звуковые редакторы, как например, Audacity).

3. Ноты (программы нотного набора: Finale, Sibelius).

4. Фильмы (программы видеомонтажа: Corel VideoStudio, Adobe Premier, Pinnacle Studio).

5. Презентации (Power Point).

1. Тексты и таблицы. Это тексты уроков, таблицы, схемы, кроссворды, «шаблоны-угадайки», контрольные задания, тесты, «таблицы-подсказки» и т.д.

Например, во время работы на уроке удобно пользоваться таблицей-схемой оперного сочинения (см. пример 1, схему оперы «Князь Игорь»), на которой в левом столбце указаны действие и картина, в центральном – изложено краткое содержание оперы, в правом – выписаны номера по клавиру, часть из которых выделена жирным шрифтом, т.е. те номера, которые входят в курс школьной программы музыкальной литературы. Эту схему оперы можно использовать в двух вариантах. Первый – полный, который представлен в примере, второй – без текста в правом столбце, который можно предложить заполнить ученикам в процессе знакомства с произведением. На обратной стороне листа я распечатываю несколько нотоносцев, на которых ученики выписывают основные мелодии вокальных и инструментальных номеров произведения. Такая схема вполне уместна при дробном показе оперы на протяжении нескольких уроков. Она является цементирующим звеном, дающим целостное представление о сочинении – о развитии драматической линии, об оперных формах, о композиции. Такого рода схемы-таблицы применимы и к инструментальным произведениям – симфонии, сонате. В примере 2 представлена схема формы первой части Седьмой симфонии Прокофьева и ниже даны нотные станы для возможности выписывания основных тем сонатной формы и их вариантов развития и инструментовки.

2. Звуковые файлы.

Под этим подразумеваются, с одной стороны, мною озвученные тексты, с другой стороны – это фрагменты из произведений, которые я использую на уроках, посвященных новой теме, и на контрольных занятиях. Использование этих материалов позволяет фокусировать внимание на деталях и осуществлять более тщательный анализ фрагментов произведений.

3. Ноты.

Здесь имеется в виду создание необходимых для моих занятий нотных материалов.

4. Фильмы.

Каждый из созданных мною фильмов определен целесообразностью его применения. Например, фильм «Первая часть Концерта Вивальди “Весна”» может использоваться в трех темах: при разговоре об инструментальной музыке XVII–XVIII столетий в 5 классе, в темах «Программная музыка» и «Форма рондо» в 4 классе. Для фильма были специально отобраны картины – с видами Италии весной, дан текст сонета и добавлены короткие ремарки, которые по местоположению соответствуют текстовым вставкам в нотах, сделанных Вивальди.

5. «Презентации».

Каждый урок представляет своего рода «проект», который создается при помощи всего арсенала компьютерно-технических средств и включает разработку концепции, поиск, анализ, переработку материалов, их выстраивание, публичный показ. И важной частью этого «проекта» являются «презентации», своего рода остов урока. Они могут скреплять урок, придавать ему целостность и завершенность.

Все, о чем говорилось выше, может существовать как в отдельности, так и внутри презентаций. Особенностью такой формы подачи учебного материала является компактность его изложения, что в свою очередь облегчает процесс его понимания и восприятия. Кроме того, презентация помогает структурировать и оптимизировать материал при подготовке к уроку, выявлять главное и второстепенное, а также в процессе урока является не только скрепляющим фактором, но и сдерживающим и организующим для самого педагога.

Целесообразно их использование при изучении биографий, таких тем, которые требуют «конспективного» запоминания, или общих тем, где нужно представить целую эпоху – например, «Романтизм в музыке». Также уместны презентации, которые раскрывают только часть темы урока. Среди моих презентаций есть те, которые сделаны специально для контрольных уроков и включают ранее показанный материал. Их особенностью является игровое начало, которое позволяет вовлечь детей в активный творческий диалог. Такого рода уроки способствуют развитию креативного мышления, они проходят очень увлекательно и на них часто раскрываются неожиданные грани таланта детей.

В основном презентации рассчитаны на активную работу группы, они нацелены на то, чтобы научить учеников находить закономерности, выявлять причинно-следственные связи, разбираться в фактах, уметь их логически сопоставлять, сравнивать. Одной из важных задач является развитие у детей внимания, наблюдательности и памяти.

Вследствие анализа результативности введения на уроках музыкальной литературы презентаций, были выявлены определенные методические приемы, дававшие необходимый эффект как при изучении нового материала, так и при его усвоении – это минимизация текстового компонента, получение знаний через символы, знаки, цифры, изображения

(гравюры, рукописи, фотографии и т.д.), запоминание от противного, сопоставление, создание ассоциативных рядов (через цвет, фактуру и т.д.), усиление роли фонового элемента и т.п.

Предмет музыкальной литературы по-своему уникален. Он предоставляет широкое поле для творчества, в том числе и потому, что объединяет элементы разных гуманитарных наук – истории, литературоведения, географии. И в сочетании с этим умение создавать собственный материал открывает перед педагогом бесконечную множественность вариантов. А в итоге все это отвечает требованиям, которые предъявляются к дисциплине музыкальной литературы на сегодняшний день: заинтересовать детей, увлечь предметом, вызвать ответный отклик и желание самостоятельно продолжить знакомство с жизнью и творчеством композитора.

© Паникова Е. С., 2015