Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года. Секция «Композиция» (ДМШ им. С. М. Майкапара)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Красильников Игорь Михайлович,** композитор, доктор педагогических наук, ведущий методист МЦ «Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты»

Доклад: **Состояние и перспективы развития электронного музыкального творчества в отечественном образовании**

Электронное музыкальное творчество в образовании детей и юношества в нашей стране развивается с 2000 года, когда появился пакет примерных учебных программ «Электронные музыкальные инструменты». В этот пакет вошли программы: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Особенно активно стали открываться классы преподавания новых дисциплин с 2002 года, когда этот пакет программ был издан Министерством культуры РФ. За прошедшие пятнадцать лет связанная с данными дисциплинами учебно-творческая деятельность не только получила повсеместное распространение в образовательным процессе ДМШ / ДШИ и других учреждений дополнительного образования, но и значительно выросла по своим качественным показателям.

Учащиеся демонстрируют высокие художественные достижения на многочисленных фестивалях и конкурсах электронного музыкального творчества детей и юношества, которые проходят сегодня во многих российских городах: Москве (7 фестивалей), Санкт-Петербурге (7

фестивалей), Мытищах Московской области (12 фестивалей), Ижевске (10 фестивалей), Красноярске (10 фестивалей). Неоднократно подобные акции проходили в Алатыре, Вологде, Воронеже, Иванове, Казани, Калининграде, Миассе, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Новотроицке, Новочебоксарске, Перми, Североморске, Тольятти, Челябинске, Химках, Южно-Сахалинске, Ярославле и других городах. Успешно прошли пять Международных конкурсов «Музыка и электроника» (Москва – 2006, 2008, 2010, 2012, 2014 гг.) и Всероссийский конкурс «СИНТерра» (2012 г.), привлекшие сотни участников из России и стран-соседей.

Столь стремительное, с нулевой отметки распространение учебно-творческой деятельности нового вида и быстрый рост ее качества не имеет прецедентов в истории российского художественного образования. И тому есть несколько причин.

Во-первых, потенциал компьютерных технологий велик, а их воздействие на развитие современной культуры очень значительно. И даже отличающиеся известной консервативностью и далекие от цифровой техники учителя музыки были готовы пойти навстречу своим увлекающимся этой техникой ученикам и всерьез отнестись к перспективе освоения новой педагогической специализации.

Во-вторых, за последние годы появились научные и методические разработки в данной сфере, которые составили основу развития новой образовательной практики.

В-третьих – это появление и уже семикратное переиздание упомянутого пакета примерных учебных программ, а также – десятков учебно-методических и учебных пособий данной направленности для учащихся ДМШ / ДШИ и других учреждений дополнительного образования.

В-четвертых, трудно представить столь стремительное увеличение числа новых специалистов и повышение их квалификации без курсов подготовки преподавателей по классу ЭМИ, которые были проведены в полусотне российских городах. Притом во многих из этих городов такие курсы проводились многократно.

В-пятых, на развитие новой образовательной деятельности положительное воздействие оказывает образовательный журнал «Музыка и электроника», который на протяжении вот уже одиннадцати лет осуществляет ее методическую и информационную поддержку.

Все эти факты говорят не только об успешном старте нового, связанного с компьютерными технологиями направления музыкально-образовательной деятельности, но и о большой перспективе развития этого направления у нас в стране.

Вместе с тем, нельзя сказать, что все в данной сфере складывается безоблачно. Новое всегда встречает сопротивление. Успехи нашего движения вызывает ревность у коллег, педагогов-музыкантов. С одной стороны, ими признается привлекательность электронных инструментов для детей и подростков и перспектива сохранения с помощью обучения в их классах контингента учащихся в ДМШ / ДШИ. Вместе с тем, зачастую выражается сомнения: а приводит ли данное обучение к качественным показателям? Не является ли оно тупиковым, не предпрофессиональным? – Ведь в ВУЗах и СУЗах нашей страны оно, действительно, пока представлено слабо.

Ну, во-первых, в желании сохранить контингент учащихся ДМШ / ДШИ нет ничего плохого, раз такая проблема, действительно, возникает. – Тем

более что класс электронных музыкальных инструментов привлекает тех детей и подростков, которые, не будь его, никогда бы в ДМШ / ДШИ не пришли. А разве мало сегодня школьников, которые интересуются именно электронной музыкой?

Совершенно ошибочно мнение, что обучение по синтезатору или музыкальному компьютеру не приводит к качественным показателям. Разве преодоление односторонней исполнительской направленности музыкального обучения (о необходимости чего в отечественной научно-методической литературе говорится уже лет пятьдесят) не является качественным показателем? Очевидно, что приобщение учеников не только к игре на инструменте, но также к элементам композиторской, звукорежиссерской и темброво-творческой деятельности в процессе создания электронных аранжировок гармонизуют развитие их музыкальных способностей.

А обогащение образного строя создаваемых учениками продуктов в связи с возможностью работать с микроструктурой звука? А живой интерес к музыкальному творчеству на всех уровнях обучения, связанный с интерактивной природой деятельности на основе компьютеризированного инструментария? А обусловленный этим интересом путь развития педагогики электронного музыкального творчества, который пройден в нашей стране за последние пятнадцать лет. – От нулевой отметки до повсеместного распространения; от первых опытов до высокой художественной планки работ на конкурсах и фестивалях нашего направления, которые проходят сегодня в десятках российских городах. – Разве все это не позитивные показатели?

К тому же, накопленный научно-методический и практический опыт в сфере преподавания новых инструментов в ДМШ / ДШИ может быть

перенесен в расширяющийся сектор внебюджетной деятельности этих учреждений, а также в общеобразовательную школу и переосмыслен в условиях значительного увеличения контингента учащихся. Буквально всех школьников можно охватить различными формами коллективного музицирования на основе электронных и имеющихся в классе механических инструментов. Притом сделать это можно на достойном художественном уровне, учитывая то, что электронные инструменты обеспечивают тембровое богатство и оркестровую наполненность музыкального звучания, а механические – живость интонирования.

Музыкально-компьютерные технологии содержат потенциал качественного обновления музыкального образования – ведь они, с одной стороны, кардинально углубляют и расширяют возможности музыкально-творческой деятельности, а с другой – превращают ее в достояние каждого ученика. Ничего подобного никогда не было в истории музыкального образования. Не случайно, во всем мире уже лет тридцать электронные цифровые инструменты преподают повсеместно – и в школах, и в колледжах, и в университетах.

В Российском же музыкальном образовании на сегодня сложилась противоречивая ситуация. На начальном образовательном уровне, в системе учреждений дополнительного образования электронный инструментарий, как было сказано, получил широкое распространение. В ВУЗах и СУЗах нашей страны, хотя и появляются связанные с этим инструментарием отделения – звукорежиссерские, музыкально-компьютерных технологий, но их пока крайне мало. И далеко не все выпускники ДШИ по синтезатору и студии компьютерной музыки, которые желают получить профессиональное образование соответствующего профиля, могут это сделать.

Очевидно, что эта противоречивая ситуация не может длиться бесконечно долго, и она разрешится одним из двух путей. Либо электронное музыкальное творчество в образовательных учреждениях перейдет в состояние стагнации, либо развитие этой деятельности в начальном образовательном звене будет поддержано в среднем и высшем звеньях.

Не сомневаюсь, что в конечном итоге, все пойдет по второму сценарию. И музыкальное образование, как это происходило во все времена, подтянется вслед ушедшей вперед музыкальной культуре. Но всем нам, разумеется, небезразлично, что произойдет в среднесрочной перспективе. А это зависит от решения наших руководителей от образования и культуры.

Первое решение самое простое. Для этого достаточно, скажем, не предоставлять учебным программам по электронным инструментам для ДМШ / ДШИ предпрофессионального статуса. Тогда наше музыкальное образование откатится в прошлый век. Но будет ли оно интересно современным детям и подросткам, юношам и девушкам? Найдут ли они в дальнейшем достойное место в современной музыкальной культуре, где электроакустический тракт и цифровые технологии открывают путь в «звучащий мир».

Другое решение направлено на преодоление технологической отсталости в отечественном музыкальном образовании. Оно связано с надстройкой в педагогике электронного музыкального творчества «верхних этажей» – открытием в музыкальных и музыкально-педагогических ВУЗах и ССУЗах классов электронных инструментов (клавишного синтезатора и студии компьютерной музыки) и приданием обучению на этих инструментах статуса направления профессионального образования. В наши дни это направление представляется чрезвычайно важным и актуальным. Ведь в грамотных музыкантах-электронщиках – композиторах, аранжировщиках,

исполнителях, звукорежиссерах и, конечно же, педагогах – сегодня остро нуждается музыкальный социум.

© Красильников И.М., 2015