Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий», 27-29 марта 2015 года.
Вместо заключения.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты
REC
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. Москвы

Автор: **Чернышов Александр Валерьевич**, ведущий методист Методического центра «Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты» ДШИ им. М. А. Балакирева, доктор искусствоведения, профессор РАЕ, г. Москва

**Рафинированная музыка или прогресс?**

29 марта 2015 года в Школе искусств имени М. А. Балакирева состоялось закрытие Московской региональной научно-практической конференции «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий». Оказалось, что некоторые вопросы инновационного образования в музыкальной области не совсем понятны даже педагогам, работающим в данном направлении. И это вполне объяснимо, ведь сегодня резко поменялась фигура самого музыканта, его, так сказать, функционал. «Распознавание» этого функционала происходит довольно медленно.

Между тем, чуткие производители следуют за конвергентными тенденциями современного мира, интегрируя новые технические возможности в свою продукцию. К примеру, Владимир Лукашеня показательно продемонстрировал, как рабочая станция фирмы «Роланд» вобрала в себя модуль медийной индустрии (пэды). Можно назвать этот модуль «джингл-машиной», которая очень популярна на современном цифровом радио. А Денис Рутгерс рассказал об интерактивных поисках компании «Касио», в

цифровые фортепиано которой внедрён интерактивный модуль, позволяющий клавишнику музицировать вместе с аудиозаписями Токийского симфонического оркестра.

По большому счёту, медийные и мультимедийные технологии всё активнее поглощают музыкальный мир. Музыкант «обрастает» всё новыми слоями профессиональной деятельности, вплоть до освоения основ видеопроизводства и разнообразной студийной работы. Поэтому учебные предметы, даже на начальной стадии образования, должны быть пересмотрены и дополнены.

Мы живём в эпоху, когда цифровые технологии, о которых шла речь на конференции, должны быть не просто внедрены в классическую систему музыкального образования, став цифровыми «указками», «досками», «нотаторами», «оркестрами», «пособиями», «энциклопедиями» и т. д., но и постепенно менять её, поворачивать в адекватное действительности русло. К примеру, электронная композиция подразумевает не только переложение академических произведений в цифровой формат, но и расширение их до новых средств электронной выразительности, а медиакомпозиция, вообще,

предполагает знание новых форм и фактур, не затрагиваемых классическим образованием. Сольфеджио также должно быть направлено на «новый» слух, предполагающий «многоканальное» слышание, слышание многотембрового микса, полизвуковых слоёв и т. п. А музыкальная информатика и другие теоретические и практические дисциплины должны, несомненно, давать учащимся представление о современной культуре мультимедиа.

Собственно, музыка практически никогда не была «чистым» искусством. Визуальность ритуального или концертного исполнения, театрализованность и медийность всегда сопровождали историю музыки. Сегодня она вышла в мультимедийную фазу. И это надо принимать как данность и веяние времени, а не как культурное измышление. Конечно, многие музыканты спросят: «*А зачем я должен самостоятельно постигать эти новые сферы творчества, смежные с классическим представлением о музыке? — Меня этому в школе, училище и вузе не учили!*». Действительно, не учили. Но это только начало пути, образование только разворачивается в данную сторону. Ведь если обратиться к классическому наследию и риторически спросить, а кто учил Моцарта писать для симфонического оркестра в эпоху становления оного?

...Но если бы не было первопроходцев (таких как Моцарт), то не было бы и соответствующего образования. Человечество никогда не узнало бы ни симфонического оркестра, ни электронных инструментов, ни, соответственно, мультимедийного синтеза. Так давайте же не бояться расширять возможности музыки мультимедийными средствами, ведь она никогда не была рафинированной. Музыка, вперёд!

**© Чернышов А. В., 2015**