

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ  
ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ,  
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

УДК 791.37:78(476)

**СУШКО**  
**Екатерина Олеговна**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ БЕЛАРУСИ:  
ЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Минск, 2016

Работа выполнена в отделе экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель: **Карпилова Антонина Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Официальные оппоненты: **Смольский Ричард Болеславович**, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела УО «Белорусская государственная академия искусств»

**Смирнова Ирина Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусства эстрады УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация: **УО «Белорусская государственная академия музыки»**

Защита состоится « 26 » февраля 2016 г. в 16 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, ауд. № 302; e-mail: [secr@bas-net.by](mailto:secr@bas-net.by). Тел. ученого секретаря (017) 284-29-23.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2).

Автореферат разослан « 21 » января 2016 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат искусствоведения, доцент

А. А. Карпилова

## **КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ**

Информационное общество, формирование которого признано глобальной мировой тенденцией второй половины XX – XXI вв., предъявляет особые требования к искусству как таковому. Традиционные искусства – литература, музыка, театр, изобразительное искусство – вступают в активное взаимодействие с искусствами техногенными, порождая внутри существующих систем многочисленные репродуктивные зоны, а также формируя новые художественные системы. Синтез музыкального и телевизионного искусств приводит к созданию феномена *музыкального телевидения* – оригинальной художественно-коммуникативной системы, включенной в качестве подсистемы в многоуровневую и разветвленную систему телевидения.

Диссертация является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием музыкального телевидения как особого вида художественного творчества, постоянно изменяющейся и развивающейся медиасистемы, в которой музыкальное и телевизионное искусство, диалектически взаимодействуя, рожают новые синтетические жанры и новый аудиовизуальный язык. В диссертации исследуется шестидесятилетняя история развития отечественного телевидения – с 1956 г. до настоящего времени. Столь продолжительный период выделен в связи с необходимостью создания жанровой типологии музыкального телевидения Беларуси в контексте исторических закономерностей его развития.

Актуальность исследования обусловлена динамичным развитием современного музыкального телевидения и различными эволюционными изменениями его жанровой системы, что влечет за собой необходимость системного анализа телевизионного контента. Функционирование музыкального телевидения изучается в историко-культурном контексте, что позволяет выявить современные тенденции развития экранной культуры. Серьезного научного осмысления требуют также кризисные процессы, происходящие в современном отечественном музыкальном телевидении, преодоление которых обусловлено не только деятельностью работников телевидения, но и практическим использованием теоретических исследований, основанных на анализе исторического опыта музыкального телевидения Беларуси.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь с крупными научными программами и темами**

Настоящее исследование выполнено в соответствии с заданием «Современные театральное и экранные искусства Беларуси: традиции и новаторства» в рамках ГПНИ на 2011 – 2015 гг. «История, культура, общество, государство», подпрограмма №1 «История, духовная и материальная культура белорусского народа» («История и культура»). Диссертационное исследование имеет связь с научно-исследовательским проектом соискателя «Жанровая структура музыкального телевидения Беларуси», выполненным в рамках гранта Национальной академии наук Беларуси (№ гос. регистрации 20142641).

## **Цель и задачи исследования**

*Цель* – выявить жанрово-типологические особенности музыкального телевидения Беларуси в контексте историко-культурных закономерностей его развития.

*Задачи* исследования:

- определить характерные черты музыкального телевидения как части телевизионной метасистемы и как самостоятельной медиасистемы;
- выявить типологию жанров музыкального телевидения на примере телевидения Беларуси 1956 – 2015 гг.;
- выделить ключевые этапы развития музыкального телевидения Беларуси и охарактеризовать основные культурно-исторические и имманентно-художественные тенденции формирования его жанровой системы;
- установить степень влияния основных видов музыкальной культуры на формирование контента музыкального телевидения Беларуси в различные исторические периоды его существования;
- раскрыть структурно-системные особенности развития современного отечественного музыкального телевидения.

## **Объект и предмет исследования**

*Объектом* исследования является музыкальное телевизионное вещание Беларуси 1956 – 2015 гг. *Предмет* исследования – особые синтетические жанры музыкального телевидения, формирующие его структуру и рождающиеся вследствие тесного взаимодействия музыкального и телевизионного искусств.

Эмпирической базой исследования являются аудиовизуальные тексты, ставшие основой эфирного контента отечественного музыкального телевидения в разные исторические периоды, а также архивные документы – литературные и режиссерские сценарии музыкальных телепередач и телефильмов (Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства). Систематизация и анализ аудиовизуального и фактологического материала осуществлены с привлечением системно-структурного, историко-типологического, жанрово-стилевого, историко-сравнительного, аксиологического методов, а также принципов целостного анализа.

## **Положения, выносимые на защиту**

1. Музыкальное телевидение, являясь частью глобальной телевизионной метасистемы, представляет собой самостоятельную художественно-коммуникативную систему, основанную на диалектическом взаимодействии музыкального и телевизионного искусств. Музыкальное телевидение формирует собственную жанровую систему и систему художественно-выразительных средств. Жанровая система музыкального телевидения состоит из двух подсистем репродуктивного и продуктивного уровней, включающих трансляционные и оригинальные аудиовизуальные тексты соответственно. Внутри продуктивной подсистемы формируются игровые, документальные и документально-игровые жанровые группы. Особенности средств художественной выразительности музыкального телевидения проявляются в типах связей музыкального и изобразительного компонентов экранного

образа, специфике аудиовизуальной драматургии, соотношении оригинальной и компилятивной музыки.

2. Жанровая система музыкального телевидения является мобильным образованием, претерпевающим различные эволюционные изменения. Ее трансформация происходит за счет исчезновения привычных, некогда устоявшихся жанров и появления новых жанровых моделей. Жанровую структуру музыкального телевидения, которая является инвариантным аспектом системы, формируют жанры *музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля, музыкального телефильма, музыкального видеоклипа* и их разновидности. Представленная в диссертационном исследовании типология жанров музыкального телевидения учитывает степень оригинальности аудиовизуальных текстов, степень художественной условности при отражении действительности, а также взаимодействие с основными пластами музыкальной культуры.

3. Музыкальное телевидение Беларуси проходит два масштабных периода исторического развития, в каждом из которых формируется оригинальная парадигма вещания. Первый период приходится на 1956 – 1991 гг., второй охватывает временной отрезок с 1991 г. до настоящего времени. Основными критериями данной периодизации являются: 1) геополитические изменения, приведшие к распаду советской централизованной системы вещания и образованию автономных вещательных организаций; 2) смена социокультурной парадигмы, произошедшая в 1990-е гг. и вызвавшая коренные изменения в музыкальном телевизионном вещании.

4. Формирование жанровой системы музыкального телевидения происходит в непосредственной связи с различными видами музыкальной культуры, каждый из которых занимает определенные позиции в музыкальном телевещании в зависимости от исторического и социокультурного контекста. В 1956 – 1991 гг. на телеэкране системно представлены пласты академической, традиционной и массовой музыкальной культуры. В 1991 – 2010-е гг. в телеэфире появляются аудиовизуальные тексты духовно-религиозной тематики, благодаря чему на экране находят отражение все виды музыкальной культуры. При этом академическая, традиционная и духовно-религиозная музыка в телеэфире представлена спорадически: участие данных пластов музыкальной культуры в формировании телевизионного контента является минимальным, а отображение на телеэкране не имеет системного характера. Господствующее положение на протяжении всей истории развития музыкального телевидения занимает массовая музыкальная культура.

5. Современное музыкальное телевещание является частью общего телевизионного вещания Республики Беларусь и представляет собой мобильное жанрово-тематическое образование, в котором периодически происходят количественные и качественные изменения. Появляются новые телеканалы разных форм собственности, меняются формат вещания и требования к телевизионному контенту. В музыкальном телевещании развивается преимущественно его развлекательный сегмент, телеэфир заполняется эстрадной музыкой, создаются многочисленные проекты-«однодневки» и телепередачи-«модули». В результате общей программной

стратегии музыкальное телевидение Беларуси перестает существовать как целостное явление.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертация является первым в отечественном искусствоведении комплексным исследованием музыкального телевидения Беларуси. Системное и последовательное изучение данного феномена позволило выявить свойства музыкального телевидения как особой сферы искусства, сформировавшей собственную жанровую систему и корпус средств выразительности. В диссертации впервые определены закономерности исторического процесса по формированию жанровой системы музыкального телевидения Беларуси; обозначена связь жанров музыкального телевидения с основными пластами музыкальной культуры; обобщены и охарактеризованы современные тенденции существования музыки на телевизионном экране и основные жанровые модификации современного музыкального телевидения. Личный вклад соискателя заключается также в изучении ранее не использованных в отечественном искусствоведении архивных материалов, на основании которых выявлены типологические особенности отдельных жанров музыкального телевидения. Диссертационное исследование по представленной теме выполнено автором самостоятельно в полном объеме.

#### **Апробация результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования апробированы на научных конференциях международного (14) и республиканского уровней (6): Международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 10–11 ноября 2011 г.); Республиканской научно-творческой конференции «V Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 29 марта 2012 г.); Международной научно-творческой конференции «Трансформація освіти і культура: традыції та сучасність» (Киев, 2–3 мая 2012 г.); Международной научной конференции «Культура и быт белорусов в этнографических исследованиях и музейных коллекциях» (Минск, 7–8 июня 2012 г.); Международной научно-практической конференции «СМИ и современная культура» (Минск, 29–30 ноября 2012 г.); Республиканской научно-практической конференции «VI Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 2 апреля 2013 г.); III Международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 25–26 апреля 2013 г.); VII Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 29–30 мая 2013 г.); IV Республиканской научно-практической конференции «Государство и творческая личность» (Минск, 14 ноября 2013 г.); IV Международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 28–29 ноября 2013 г.); Международной научно-практической конференции «Музыкальный театр: история и современность (к 100-летию со дня рождения А. В. Богатырева)» (Минск, 4–6 декабря 2013 г.); Всероссийской студенческой научной конференции «Экология культуры в глобальном мире» (Санкт-

Петербург, 17 декабря 2013 г.); Республиканской научно-практической конференции «VII Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 3 апреля 2014 г.); III Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 10–11 апреля 2014 г.); VII Международной научно-практической конференции «Человек. Коммуникация. Культура» (Восток-Запад: поиски культурной идентичности на постсоветском пространстве) (Санкт-Петербург, 25–26 апреля 2014 г.); VIII Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 15 мая 2014 г.); V Международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 20–21 ноября 2014 г.); VI Международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 19–20 ноября 2015 г.); IV Международной научно-практической конференции «Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці» (Минск, 11 декабря 2015 г.); VI Республиканской научно-практической конференции «Государство и творческая личность» (Минск, 22 декабря 2015 г.).

Результаты настоящего исследования используются в учебном процессе в УО «Белорусская государственная академия искусств» (в курсе «История мирового кино и телевидения»), УО «Белорусская государственная академия музыки» (в курсе «Массовая музыкальная культура»), УО «Институт журналистики Белорусского государственного университета» (в курсах «Художественное вещание на радио и телевидении Республики Беларусь», «Музыкальная телерадиожурналистика»), что подтверждается соответствующими актами о внедрении.

### **Опубликованность результатов диссертации**

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 18 публикациях, в их числе статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках – 7, материалы конференций – 9, статьи в научных сборниках – 2. Общий объем публикаций в рецензируемых научных изданиях составляет 3,1 авторского листа.

### **Структура и объем диссертации**

Структура диссертации определена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей четыре главы, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объем научной работы составляет 162 страницы, из них 135 страниц занимает основной текст. Библиографический список состоит из списка использованных источников (277 наименований на русском, белорусском и английском языках) и списка публикаций соискателя (18 источников на русском и белорусском языках) и занимает 27 страниц; 5 приложений занимают 95 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** и **Общей характеристике работы** обосновывается выбор темы исследования, раскрывается актуальность и научная новизна темы диссертации, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, определяются основные положения, выносимые на защиту, раскрывается личный вклад соискателя, приводятся сведения об апробации результатов исследования, их опубликованности, о структуре и объеме диссертации.

В **первой главе «Теоретические и методологические основы исследования жанровой системы музыкального телевидения»** определяется степень изученности проблемы, приводится аналитический обзор научных публикаций, посвященных жанровой системе музыкального телевидения, обосновывается выбор методологии исследования. В разделе 1.1 **«Основные ракурсы жанровой системы музыкального телевидения в научных исследованиях»** разграничиваются изначально противоположные области искусствоведческих исследований, в которых объектами научных изысканий выступают «музыка на телевидении» и «музыкальное телевидение»; очерчивается проблемное поле собственно музыкального телевидения, анализируются существующие научные определения данного феномена (О. Нечай, Т. Стеркина, Е. Шерстобоевой и др.). Выявляются различия в научных подходах теоретиков журналистики и искусствоведов при изучении музыкального телевидения. В теории журналистики подчеркивается производность жанров музыкального телевидения от телевидения как такового и практически не исследуется влияние музыкального искусства на становление жанровой системы музыкального телевидения (Е. Шерстобоева). Искусствоведческие же работы направлены на изучение локальных проблем музыкального телевидения и связаны главным образом с генезисом и особенностями функционирования отдельных жанров (Е. Петрушанская, С. Севастьянова). При этом жанровая система музыкального телевидения, являющаяся базисом этой сферы искусства, не получает должного теоретического осмысления.

Музыкальное телевидение как особый вид художественного творчества является малоизученной областью. Осмысление данного феномена усложняется его синкретическим характером, соединяющим традиции музыкального и экранных искусств. Обширное проблемное поле музыкального телевидения вынуждает ученых максимально ограничивать предмет исследования, заостряя внимание на локальных вопросах. Объектом исследовательского интереса становятся жанры музыкальной телепередачи (А. Карпилова, Т. Курышева, Д. Яконюк), телеоперы (Ф. Мусаева, Г. Троицкая, Е. Станиславская), телебалета (Е. Белова), музыкального телефильма и его жанровых разновидностей (Н. Агафонова, М. Ермишева, О. Медведева, О. Нечай, Т. Николаева, Г. Никулина, С. Муратов, В. Орлов, И. Смирнова, Т. Стеркин, Д. Яконюк, В. Яцкевич), музыкального видеоклипа (А. Карпилова, Э. Советкина).

Попытка комплексного теоретического осмысления музыкального телевидения предпринимается Е. Шерстобоевой, которая рассматривает

музыкальное телевидение не как целостную и многоуровневую художественно-коммуникативную систему, основанную на синтезе музыкального и телевизионного искусств, но как совокупность музыкальных телепрограмм на российских и зарубежных телеканалах, а также как многоплановое социокультурное явление, участвующее в глобальных коммуникационных процессах. Научные разработки зарубежных исследователей в ключевых позициях совпадают с теоретическими положениями Е. Шерстобоевой и, как правило, посвящены анализу контента музыкально-развлекательных телеканалов формата MTV (А. Goodwin, Т. McCourt).

В разделе 1.2 **«Проблемы функционирования музыки на телевизионном экране в жанровом аспекте»** рассматривается роль музыкального компонента в процессе образования жанров музыкального телевидения. В научно-исследовательской литературе затрагиваются вопросы существования музыкального текста в медиатексте (Т. Шак), проблемы музыкальной образности на телевидении (Н. Ефимова), музыкальной и телевизионной драматургии (Н. Ефимова, Т. Шак), соотношения оригинальной и компилятивной музыки в структуре аудиовизуальных произведений (Н. Ефимова, А. Чернышов, Т. Шак). Исследовательский интерес также представляют структурно-семантические свойства звукового пространства телеэфира, функции музыки в телевизионном пространстве (М. Ермишева). Научную перспективу имеют идеи о приобретении музыкой в эфире ряда специфических свойств, изменении музыкального произведения при попадании в новый контекст – медийное пространство (М. Ермишева, Н. Ефимова, Т. Шак), создании на телеэкране особой целостности – «телевизионно-музыкального текста» (И. Калашникова).

В разделе 1.3 **«Вопросы музыкального телевидения в трудах практиков телевидения»** рассматриваются ключевые работы режиссеров и музыкальных редакторов советского телевидения, оцениваются публикации представителей современной медиасферы. Выявляются концептуальные различия в подходах к основным проблемам данной художественной системы создателей советского и современного телевидения. Ключевой проблемой музыкального телевидения в публикациях 1960 – 1980-х гг. становится «экранизация» музыки, интерпретация музыкальных произведений на телеэкране, при которой не просто находится зрительный эквивалент звучащей музыке, но создается «образ музицирования» (Е. Авербах, А. Куржиямская, Т. Стеркин). Обширный фактологический материал трактуется с аксиологических позиций, подчеркивается важная воспитательная функция телевидения. Проблемы жанровой структуры музыкального телевидения, тем не менее, не получают широкого освещения: в некоторых источниках встречаются единичные упоминания о тех или иных жанрах без анализа их структурно-семантических особенностей (Е. Авербах, Н. Григорьянц). Современные же режиссеры и музыкальные редакторы занимаются вопросами музыкального оформления (не решения!) телевизионных программ, что свидетельствует о глубинных проблемах современного музыкального телевидения: оформительской функции музыки в телевизионном контенте,

отсутствии потребности в жанровых экспериментах и «экранизации» музыкальных произведений, развлекательный формат вещания.

В разделе 1.4 **«Методологические основы исследования жанровой системы музыкального телевидения»** приводится использованный в диссертации научный инструментарий. Синтетический характер музыкального телевидения обуславливает выбор комплексных методологических подходов при его изучении. Основными методами исследования выступают: системно-структурный, историко-типологический, жанрово-стилевой, историко-сравнительный, аксиологический, метод целостного анализа. Представленная в диссертации методология исследования музыкального телевидения опирается на современные общенаучные методологические программы и, в частности, нелинейную методологию познания, получившую осмысление в работах отечественных философов и методологов В. Беркова, П. Водопьянова, Ч. Кирвеля, А. Осипова и др. Диссертационное исследование также основывается на отдельных теоретических разработках Н. Агафоновой, А. Вартанова, Н. Гуляницкой, Н. Ефимовой, И. Калашниковой, С. Муратова, О. Нечай, Е. Петрушанской, В. Саппака, Н. Фрольцовой, А. Чернышова, Т. Шак, Е. Шерстобоевой, Р. Юренева, Д. Яконюка в области телевидения, музыкального искусства и музыкального телевидения.

Во второй главе **«Жанровая типология музыкального телевидения»** разрабатываются основные критерии типологизации аудиовизуальных текстов, рассматриваются особенности функционирования репродуктивной и продуктивной подсистем музыкального телевидения, анализируется инвариантный аспект системы – жанровая структура музыкального телевидения. В разделе 2.1 **«Жанровая система музыкального телевидения: принципы типологизации»** вводятся и обосновываются ключевые критерии жанровой типологии музыкального телевидения. Наиболее перспективной представляется разноаспектная типологизация, включающая анализ *оснований оригинальности* и *степени художественной условности* новых аудиовизуальных произведений с учетом исторически сформировавшихся жанровых групп и влияния на них основных пластов музыкальной культуры.

Жанровая система музыкального телевидения представляет собой сложное целое: она включает в себя отдельные подсистемы, а также входит как составная часть в общую масштабную систему телевизионных жанров. В рамках музыкального телевидения выделяются *репродуктивная* и *продуктивная* подсистемы, объединяющие аудиовизуальные тексты на основании критерия их уникальности / производности, то есть наличия либо отсутствия аналога данных текстов в традиционных искусствах, а также главенства музыкального / визуального компонентов. Взаимодействие данных подсистем нередко приводит к появлению пограничных аудиовизуальных текстов и отдельной – *репродуктивно-продуктивной* – области музыкального телевидения. Продуктивная подсистема музыкального телевидения, в свою очередь, является самостоятельной системой и включает *документальную*, *игровую* и *документально-игровую подсистемы*, объединяющие аудиовизуальные тексты на основании степени художественной условности при отражении действительности. Неизменным аспектом жанровой системы

музыкального телевидения становится ее структура, являющаяся своеобразной «идеальной моделью» жанровой системы и включающая жанры *музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля, музыкального телефильма и музыкального видеоклипа*. Каждая из четырех основных жанровых групп содержит в себе автономные жанровые разновидности, имеющие общие друг с другом типологические признаки и относящиеся как к репродуктивной, так и к продуктивной подсистеме музыкального телевидения.

В разделе 2.2 «**Типологические особенности жанров музыкального телевидения**» определяются композиционно-драматургические и стилистические признаки ключевых жанровых моделей. Каждый из жанров, являющийся составной частью общей жанровой системы музыкального телевидения, рассматривается как оригинальная *подсистема*, объединяющая аудиовизуальные тексты на определенных условиях идентичности. На основе структурно-семантических особенностей проводится внутренняя дифференциация основных жанровых моделей, выявляются связи между отдельными жанровыми разновидностями и их влияние на жанровую систему музыкального телевидения в целом. В рамках *музыкальной телепередачи* выделяются разновидности телепередачи-концерта, телепередачи-очерка, телепередачи-информации; *музыкальный телеспектакль* объединяет жанры телефильма-оперы и телеоперы, телефильма-балета и телебалета и др.; внутри *музыкального телефильма* сосуществуют жанры телефильма-концерта, музыкального телефильма-портрета, музыкального игрового телефильма, телемюзикла; *музыкальный видеоклип* развивается в рамках своих документальной и постановочной моделей.

В разделе 2.3 «**Жанровая структура музыкального телевидения в аспекте типологии музыкальной культуры**» обосновывается влияние академической, традиционной, духовно-религиозной и массовой музыкальной культуры на становление жанровой системы музыкального телевидения, рассматриваются специфические жанровые модели, в которых музыкальная составляющая выходит на первый план и начинает главенствовать над визуальным компонентом экранного образа, – *авторская музыкальная телепередача, музыкальный телемарафон, музыковедческий аналитический фильм*. Определяется участие основных видов музыкальной культуры в формировании контента музыкального телевидения, раскрываются особенности их представления на телеэкране в зависимости от конкретного исторического периода и социокультурного контекста.

В третьей главе «**Музыкальное телевидение Беларуси в 1956 – 1991 гг.: тенденции развития**» анализируется процесс формирования жанровой системы отечественного музыкального телевидения. В разделе 3.1 «**Основные периоды развития отечественного музыкального телевидения**» предлагается периодизация музыкального телевидения Беларуси. Первый период приходится на 1956 – 1991 гг. и отмечен развитием отечественного музыкального телевидения в составе централизованной системы вещания СССР. Второй период фактически совпадает со временем образования суверенной Беларуси и охватывает исторический отрезок с 1991 г. до настоящего времени. Выделенные нами масштабные периоды развития

отечественного музыкального телевидения условно разделяются на внутренние подпериоды. Основными критериями *внутренней периодизации* становятся: 1) появление отдельных жанровых разновидностей – новых элементов жанровой системы музыкального телевидения; 2) систематические изменения общей структуры музыкального телевизионного вещания, связанные с возникновением новых и прекращением деятельности некогда созданных организаций, непосредственно занимающихся производством музыкальных телепроизведений.

В разделе 3.2 **«Первые музыкальные телепрограммы 1956 – первой половины 1960-х гг.: жанровый аспект»** исследуются закономерности формирования общей системы телевизионных жанров, в которую в качестве одного из главных компонентов входят музыкальные телепроизведения. Ключевая роль в организации телевизионного контента в 1956 – первой половине 1960-х гг. принадлежит музыкальным телепередачам и музыкальным телефильмам, создаются отдельные рубрики и концертные номера. В первое десятилетие развития национального телевидения появляются предпосылки для возникновения новой художественной системы – телевидения *музыкального*. Распространение на телеэкране получают телепередачи-концерты (цикл «Песня в творчестве белорусских композиторов») и телепередачи смешанного типа, вбирающие в себя жанровые признаки телепередачи-концерта и телепередачи-очерка («Сцэны з новай оперы беларускага кампазітара Анатоля Багатырова “Надзежда Дурава”», «Творчы вечар заслужанага дзеяча мастацтваў Беларускай ССР кампазітара Рыгора Канстанцінавіча Пукста»). Особое место в жанровой структуре телевидения занимают телефильмы-концерты («Мелодии белорусского кино», «Поэт Зиновий Бабий», «После третьего звонка» и др.).

В разделе 3.3 **«Музыкальное телевидение Беларуси второй половины 1960-х – первой половины 1970-х гг.: художественное становление и жанровые новации»** выявляются основные причины, повлиявшие на становление музыкального телевидения как самостоятельной художественно-коммуникативной системы. В это время происходит расширение тематического и жанрового диапазона музыкальной телепередачи и телефильма-концерта, появляется первая белорусская телеопера («Ранак»), выходят первые музыкальные игровые телефильмы («Весенняя сказка», «Горя бояться – счастья не видать»). Изначально разрозненные жанры музыкального телевидения обретают черты структурной организации и становятся компонентами жанровой системы музыкального телевидения. Жанровая структура музыкального телевидения Беларуси в середине 1960-х – первой половине 1970-х гг. включает жанры музыкальной телепередачи, музыкального телевизионного спектакля и музыкального телевизионного фильма. Ключевая роль в становлении музыкального телевидения как художественной системы принадлежит творческим объединениям «Телефильм» киностудии «Беларусьфильм» и «Телефильм» Республиканской студии телевидения, созданным в 1966 и 1967 годах соответственно и занимающихся производством аудиовизуального контента, в том числе, и для музыкального телевидения. Во

второй половине 1960-х – первой половине 1970-х гг. отечественное музыкальное телевидение обретает собственный колорит и специфические национальные черты, что проявляется в тематике телепроизведений, их ориентации на национальную культуру, а также в оригинальном музыкальном материале и интересных визуально-пластических решениях.

В разделе 3.4 **«Особенности жанровой системы музыкального телевидения Беларуси второй половины 1970-х – первой половины 1980-х гг.: на пути к целостности»** анализируются жанровые новации «золотого десятилетия» музыкального телевидения и основные тенденции развития данной медиасистемы. В это время обогащается жанровая структура музыкального телевидения: кристаллизуются жанровые разновидности телевизионного музыкального фильма – *телемюзикл* («Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки») и *музыкальный телефильм-портрет* («Лицом к вам», «Старэйшына беларускай музыкі»); снимается первый отечественный *телебалет* («Три пальмы»); появляется *телефильм-опера* продуктивного уровня («У пушчах Палесся»). Помимо новых жанровых моделей на телеэкране получают активное развитие уже устоявшиеся жанровые образования: создаются музыкальные телепередачи («Пра музыку ад “А” да “Я”») и музыкальные игровые телефильмы («Андрей и злой чародей», «Сказка о Звездном мальчике»), своеобразный расцвет наступает для жанра телефильма-концерта («Суботы з дзядзькам Монічам», «Этот долгий короткий час»). Отечественное музыкальное телевидение становится уникальным художественным явлением и претендует на статус искусства.

Раздел 3.5 **«Жанровая специфика музыкального телевидения Беларуси второй половины 1980-х – 1991 гг. и феномен авторского музыкального телеискусства»** посвящен анализу изменений жанровой системы музыкального телевидения, связанных с возникновением новых и исчезновением некогда устоявшихся жанровых моделей. Эволюция жанра музыкальной телепередачи приводит к появлению на телеэкране ее уникальной жанровой разновидности – *авторской музыкальной телепередачи*, объединяющей стилиевые черты телепередачи-концерта, телепередачи-очерка, телепередачи-дискуссии. Авторские музыкальные телепередачи создавались профессиональными музыковедами (А. Агарковой, Л. Бородиной, Г. Хайминовой, Л. Хотенко), были посвящены элитарному музыкальному искусству и фактически ознаменовали собой выход отечественного музыкального телевидения на качественно новый уровень развития. Изменения жанровой системы музыкального телевидения также связаны с появлением аудиовизуальных текстов в жанрах телефильма-оперы и телефильма-балета, созданных в рамках продуктивной и репродуктивной подсистем. Вместе с тем, в это время упрощается внутренняя структура телевизионного музыкального фильма, а на телеэкраны выходят лишь две его жанровые разновидности – телефильм-концерт и музыкальный телефильм-портрет.

В 1989 г. при Министерстве культуры БССР создается РУП «Белорусский видеоцентр», ставший серьезной платформой для популяризации на телеэкране

музыкального искусства и оказавший существенное влияние на формирование контента музыкального телевидения в 1990 – 2000-е гг.

В четвертой главе **«Музыкальное телевидение Республики Беларусь: жанровые особенности и перспективы развития»** рассматриваются ключевые процессы, происходящие в музыкальном сегменте отечественного телевидения в 1991 – 2015 гг. В разделе 4.1 **«Музыкальное телевидение Республики Беларусь 1991 – начала 2000-х гг.: традиции и новации»** выявляются особенности формирования отечественного медийного пространства *вне* советской централизованной системы вещания. Рассматривается специфика развития музыкального телевидения, которая проявляется в параллельном существовании жанрово-стилевых тенденций, наметившихся в середине 1980-х гг., и кардинальных новаций данного периода. Музыкальное телевидение начинает рассматриваться как *развлекательная* платформа. В жанровой структуре отечественного музыкального телевидения появляется новый элемент – *музыкальный видеоклип*, параллельно с которым развиваются ранее сформированные жанровые модели (авторские музыкальные телепередачи, телефильмы-концерты, музыкальные телефильмы-портреты, телефильмы-балеты).

Качественные изменения происходят в структуре музыкального телевидения. В 1994 г. упраздняется Государственный комитет Республики Беларусь по телевидению и радиовещанию, а на его базе создается Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь. Закрывается творческое объединение телевизионных фильмов киностудии «Беларусьфильм», а музыкальная редакция Белорусского телевидения преобразуется в музыкально-развлекательную. Верхней границей данного периода неслучайно становится 2001 г., когда прекращает свое существование творческое объединение «Телефильм» Белтелерадиокомпании.

В разделе 4.2 **«Трансформация жанровой системы музыкального телевидения в первое десятилетие 2000-х гг.»** анализируются основные причины разрушения целостности жанровой системы музыкального телевидения. В общей структуре телевизионного вещания появляются новые телеканалы («СТВ», «ОНТ», «ЛАД», «БелМУЗ-ТВ», «MTV Беларусь»), которые проводят идентичную политику в области музыкального телевидения, развивая его развлекательный сегмент. Беспрецедентным явлением становится возникновение в 2002 г. специализированного музыкально-развлекательного телеканала – «Первого музыкального», основу контента которого составляли музыкальные видеоклипы. В результате общей программной стратегии отечественных телеканалов музыкальное телевидение перестает существовать как целостное явление: размывается система жанров, унифицируется аудиовизуальный язык, исчезает системное отображение различных пластов музыкальной культуры.

В жанровой структуре музыкального телевидения происходят коренные изменения. Уходят сложные постановочные формы: перестают сниматься музыкальные телеспектакли и отдельные разновидности музыкального телефильма. Ключевым жанром музыкального телевидения становится

музыкальный видеоклип, а его производство приобретает массовый характер. Появляются многочисленные музыкально-развлекательные телепередачи – *музыкальные шоу*, создаются современные *телемузикилы*. Высокохудожественные аудиовизуальные тексты заменяет телевизионный *продукт*, ориентированный на массового зрителя. Музыкальное телевидение из стройной системы превращается в «галерею» разрозненных телепроизведений.

В разделе **4.3 «Структура, контент и жанровые особенности отечественного музыкального телевидения в 2010-е гг.»** рассматриваются основные тенденции развития музыкального телевидения новейшего периода. В музыкальном телевидении происходят значительные изменения: в 2010 г. из его структуры выбывает «Первый музыкальный» телеканал; в 2013 г. запускается специализированный культурологический телеканал «Беларусь 3»; в 2013 же году «Белорусский видеоцентр» теряет свою автономность: входит в состав Национальной киностудии «Беларусьфильм», а в конце 2015 г. закрывается. Контент телеканалов формируют низкосортные клишированные передачи, созданные по одним и тем же стандартам и ориентированные на массового зрителя. Ключевым жанром музыкального сегмента вещания становится *музыкальное шоу*. Музыкальный видеоклип меняет свои трансляционные платформы и фактически переходит с телеэкрана в сеть Интернет. Кризисные явления в 2010-е гг. переживает жанр музыкального телефильма: жанр телефильма-концерта уступает место в эфире музыкально-развлекательным проектам; производство музыкальных телефильмов-портретов приобретает эпизодический характер. Некогда целостная жанровая система музыкального телевидения, включающая жанры музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля, музыкального телефильма и музыкального видеоклипа, разрушается.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. Современное телевидение представляет собой целостную, полифункциональную, многоуровневую художественно-коммуникативную систему, имеющую прямые генетические связи с системой средств массовой информации и входящую в единую систему искусств. Ярко выраженная художественно-творческая составляющая телевидения дает возможность для образования отдельных подсистем в рамках глобальной телевизионной метасистемы. В результате диалектического взаимодействия телевидения и музыкального искусства возникает феномен *музыкального телевидения*, впитавшего в себя основные достижения традиционных и техногенных искусств. Музыкальное телевидение становится не просто особым видом художественного творчества, но самостоятельной медиасистемой, входящей в качестве подсистемы в обширную систему телевидения как такового. В рамках художественной системы музыкального телевидения формируются оригинальный жанровый корпус и собственный аудиовизуальный язык.

Становление жанрового корпуса новой художественно-коммуникативной системы происходит в ориентации на общую систему телевизионных жанров и систему жанров музыкального искусства. Жанровая система музыкального телевидения включает в себя две масштабные подсистемы, каждая из которых соответствует определенному уровню взаимодействия телевизионного и музыкального искусств. *Репродуктивная подсистема*, функционирующая на основе трансляционных законов, представляет собой зону «аудиовизуальной консервации» текстов музыкального искусства с целью создания их телевизионных аналогов. *Продуктивная же подсистема* является областью оригинального телевизионного творчества и объединяет высшие формы музыкального телевизионного вещания, основанные на многоплановом взаимодействии музыкального и телевизионного искусств. Внутри продуктивной жанровой системы музыкального телевидения образуются собственные подсистемы – группы документальных, игровых и документально-игровых жанров, в основе которых лежат особенности образного осмысления художником действительности.

Музыкальное телевидение, являясь уникальной художественно-коммуникативной системой, помимо разветвленной системы жанров формирует также оригинальный аудиовизуальный язык. Своеобразие художественно-выразительных средств музыкального телевидения заключается в определенном переосмыслении художественного языка телевизионного искусства с учетом особенностей искусства музыкального. Новации лежат в области монтажного движения, звукозрительной, или изобразительно-звуковой, образности, пластической выразительности кадра и т. д.

Основным объектом изображения музыкального телевидения является музыкальное искусство, что влечет за собой непосредственное включение музыкальных произведений в *визуальную* структуру текста. Одной из главных задач музыкального телевидения становится нахождение зрительного эквивалента звучащей музыке, «экранизация» музыкального текста. Являясь частью, одним из структурных элементов аудиовизуального текста, музыкальные произведения влияют на композиционно-драматургические особенности целого и нередко определяют специфику *монтажного движения* (формально-описательный, контрастный, параллельный, ассоциативный монтаж). Особенности аудиовизуальной *драматургии* текстов заключаются в номерной или сквозной организации материала. Новый тип изобразительно-звуковой образности обусловлен активным взаимодействием музыки с изображением, ее фоновой, иллюстративной, драматургической, репрезентативной функциями [1; 3; 4; 15].

2. Жанровая система музыкального телевидения представляет собой сложно организованное, динамически развивающееся целое, обладающее иерархичностью, структурностью и другими свойствами системы, а также активно взаимодействующее со средой – метасистемой телевизионного искусства. В жанровую систему музыкального телевидения входят аудиовизуальные тексты, созданные в результате взаимопроникновения художественных принципов, жанров и форм телевидения и музыкального

искусства. Объединение данных текстов в группы происходит на основании определенных условий идентичности, ключевым фактором среди которых выступает категория жанра. Жанровая типология музыкального телевидения основывается на выделении общих формальных и содержательных признаков аудиовизуальных текстов и становится ключевой в исследовании данной художественной системы.

Так, жанровая структура музыкального телевидения, являющаяся инвариантным аспектом и своеобразной «идеальной моделью» художественной системы музыкального телевидения, включает жанры *музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля, музыкального телефильма и музыкального видеоклипа*. Каждая из этих групп также представляет собой оригинальную мини-систему, имеющую собственную внутреннюю организацию и объединяющую на основании общих типологических признаков отдельные жанровые разновидности.

Сложная синтетическая природа музыкального телевидения, его существование в области пересечения музыкального и телевизионного искусств обуславливают возникновение различных принципов типологизации аудиовизуальных текстов. Помимо структурно-семантического критерия, основными критериями типологизации становятся: 1) степень *оригинальности* текстов, наличие или отсутствие их аналогов в традиционных искусствах; 2) степень *художественной условности* при отражении действительности, использование в основе телепроизведения документа или художественного вымысла; 3) взаимодействие с основными пластами музыкальной культуры – особенности представления на экране академической, традиционной, духовно-религиозной и популярной музыки.

В соответствии с критерием уникальности / производности аудиовизуального текста жанровая система музыкального телевидения объединяет репродуктивные, продуктивные и смешанные (репродуктивно-продуктивные) жанровые формы. К *репродуктивной* подсистеме относятся трансляционные формы музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля (телефильм-опера, телефильм-балет, телефильм-оперетта), документальный телефильм-концерт как одна из разновидностей телевизионного музыкального фильма, а также документальный музыкальный видеоклип. *Продуктивная* подсистема объединяет оригинальные формы музыкальной телепередачи (телепередачу-очерк, постановочную телепередачу-концерт, телепередачу-информацию), музыкального телеспектакля (телефильм-оперу, телефильм-балет, телеоперу, телебалет), телевизионного музыкального фильма (телефильм-концерт постановочного типа, музыкальный телефильм-портрет, музыкальный игровой телефильм, телемюзикл), постановочный музыкальный видеоклип. В зависимости от критерия образного освоения действительности художником-режиссером жанры продуктивной подсистемы музыкального телевидения распределяются по группам *игровых, документальных и документально-игровых* жанров. К *репродуктивно-продуктивной* области жанровой системы музыкального телевидения относятся телепроизведения, созданные на основе оригинального материала и различных заимствований –

аудиовизуальных «цитат» (отдельные образцы музыкальных телефильмов-портретов, телепередач-очерков, музыкально-литературных телекомпозиций).

Разработанная в данном исследовании оригинальная жанровая типология музыкального телевидения, созданная с опорой на исследования О. Нечай и Е. Шерстобоевой, не является нормативной заданностью. Художественная практика нередко выходит за рамки существующих типологических схем и жанровых регламентаций, а многие аудиовизуальные тексты вбирают в себя различные жанровые черты и не поддаются однозначной жанровой идентификации [1; 2; 5; 6].

3. Общая история музыкального телевидения Беларуси охватывает два масштабных периода, каждый из которых обладает собственной парадигмой вещания. В первый период (1956 – 1991 гг.) белорусское музыкальное телевидение развивается в русле общих тенденций советской централизованной системы вещания, а его контент формируют аудиовизуальные тексты, отличающиеся культурно-просветительской и образовательной направленностью. Второй период (1991 – 2015 гг. и далее) связан с формированием в Республике Беларусь собственного медийного пространства. Каждый из масштабных периодов развития музыкального телевидения Беларуси имеет определенные локальные особенности, что влияет на выделение в их рамках отдельных подпериодов. Основными критериями внутренней периодизации становятся *особенности формирования жанровой системы* отечественного музыкального телевидения, ключевые признаки ее изменения и обновления, а также *структурно-производственный компонент* – деятельность организаций, занимающихся созданием контента музыкального телевидения. В связи с этим первый масштабный период включает четыре подпериода: 1) 1956 – первая половина 1960-х гг.; 2) вторая половина 1960-х – первая половина 1970-х гг.; 3) вторая половина 1970-х – первая половина 1980-х гг.; 4) вторая половина 1980-х – 1991 гг. В рамках второго периода выделяется три подпериода: 1) 1991 – начало 2000-х гг.; 2) 2002 – 2010 гг.; 3) с 2011 г. до настоящего времени.

В 1956 – первой половине 1960-х гг. происходит формирование общей системы телевизионных жанров, появляются первые музыкальные телепрограммы – отдельные концертные номера, музыкальные телепередачи и телефильмы-концерты, в результате чего возникают предпосылки для образования нового вида художественного творчества – музыкального телевидения. Во второй половине 1960-х – первой половине 1970-х гг. происходит становление музыкального телевидения как самостоятельной художественно-коммуникативной системы: формируются ключевые жанры и особенности аудиовизуального языка. В жанровую структуру музыкального телевидения входят жанры музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля, музыкального телефильма и их жанровые разновидности. Появляются национальная телеопера («Ранак», 1967) и музыкальный игровой телевизионный фильм («Весенняя сказка», 1971; «Горя бояться – счастья не видать», 1973 и др.). Становлению музыкального телевидения как художественно-коммуникативной системы способствует внутренняя специализация отделов музыкальной редакции Белорусского телевидения,

а также появление новых производственных структур – творческих объединений «Телефильм» киностудии «Беларусьфильм» и «Телефильм» Республиканской студии телевидения.

Период, охватывающий вторую половину 1970-х – первую половину 1980-х гг., становится «золотым десятилетием» музыкального телевидения Беларуси, когда его жанровая система достигает своей целостности. Этот период отмечен созданием первых отечественных телебалета («Три пальмы», 1979), телефильма-оперы («У пушчах Палесся», 1982), телемюзикла («Приключения Буратино», 1975), а также цикловых музыкальных телепередач («Пра музыку ад “А” да “Я”», «Вызываем на “бис!”», «Соль в мажоре» и др.). В 1985 – 1991 гг. возникает феномен авторского музыкального телевизионного вещания, появляется новая модель авторской музыкальной телепередачи («Вечера камерной музыки», «Музыка без границ», «Музыкальные памятники Беларуси», «У раскрытой партитуре»). Общая структура музыкального телевещания изменяется за счет появления в 1989 г. РУП «Белорусский видеоцентр», оказавшего существенное влияние на особенности развития музыкального телевидения Беларуси. В 1991 – начале 2000-х гг. продолжают создаваться музыкальные телепередачи (в том числе авторские), музыкальные телефильмы, музыкальные телеспектакли, а жанровая система музыкального ТВ обогащается жанром музыкального видеоклипа. РУП «Белвидеоцентр» в 1990-е гг. налаживает активное производство телефильмов-балетов и телефильмов-опер репродуктивной подсистемы («Страсти (Рогнеда)», 1996; «Спартак», 1999; «Волшебная флейта», 1994), а также выпускает оригинальные аудиовизуальные тексты в жанре музыкального телефильма-портрета («На каждый звук есть эхо на земле», 1995; «Душа моя, Элизиум теней...», 1998; «На пути к танцующей звезде», 1998; «Мастер», 2001; и др.). Началу художественной трансформации, необратимых процессов в области музыкального телевещания способствует закрытие в 1994 г. ТО «Телефильм» киностудии «Беларусьфильм», в 2001 г. – ТО «Телефильм» Белорусского телевидения, преобразование музыкальной редакции Белорусского телевидения в музыкально-развлекательную дирекцию.

Коренная трансформация художественной системы музыкального телевидения происходит в 2002 – 2010 гг. Нарушается целостность жанровой системы, утрачиваются связи между отдельными жанрами, уходят сложные постановочные формы. Налаживается массовое производство музыкальных видеоклипов и телевизионных музыкальных шоу, на новом историческом этапе возрождается жанр телемюзикла. Резко унифицируются изобразительные и выразительные возможности художественного языка музыкального телевидения, нивелируется интеллектуальный потенциал аудиовизуальных текстов. В 2002 г. появляется негосударственный телеканал «Первый музыкальный» – единственный специализированный телеканал Беларуси. Структура вещания обновляется за счет возникновения новых государственных телеканалов («ОНТ», «СТВ», «ЛАД»), региональных версий зарубежных музыкальных телеканалов («MTV Беларусь», «БелМУЗ-ТВ»), продюсерских компаний («Карамболь», «Арт-видео» и др.). Изменяется телевизионный формат и вещательная стратегия телеканалов,

направленная на развитие *развлекательного* сегмента вещания. Создаются музыкально-развлекательные проекты («Великолепная пятерка», «Звездный ринг», «Музыкальный суд»), телемюзиклы («Павлинка NEW», 2007; «Батлейка», 2008).

Новейший период музыкального телевидения, начавшийся с 2011 г. и продолжающийся в настоящее время, связан с освоением цифрового вещания и постоянным ребрендингом каналов в борьбе за зрительскую аудиторию. Основой контента музыкального телевидения становятся музыкальные телевизионные шоу («Академия талантов», «Поющие города», «ХОРОШОУ», «Я пою»). Музыкальный видеоклип переходит на другие трансляционные платформы и развивается главным образом в сети Интернет. Увеличивается объем музыкального сегмента вещания в рамках общереспубликанских и коммерческих телеканалов, а также региональных телеканалов разных форм собственности. В 2010 г. из структуры музыкального телевидения выбывает «Первый музыкальный» телеканал. В 2013 г. запускается специализированный культурологический телеканал «Беларусь 3», который выделяется своей «академической» направленностью. В 2013 г. РУП «Белорусский видеоцентр» теряет автономность и становится структурным подразделением киностудии «Беларусьфильм», а в 2015 г. – закрывается [4; 2; 3; 5; 13; 10].

4. Становление музыкального телевидения как художественной системы, формирование его жанрового корпуса и аудиовизуального языка происходит при непосредственном участии основных видов музыкальной культуры. За каждым из видов музыкальной культуры закрепляется группа наиболее характерных жанров. Взаимодействие телевизионного искусства и популярной музыки происходит преимущественно в жанрах музыкальной телепередачи, музыкального телефильма, музыкального видеоклипа. Академическая музыка находит отражение в жанрах музыкальной телепередачи, музыкального телеспектакля и музыкального телефильма. Образцы традиционной и духовно-религиозной музыкальной культуры являются основным объектом изображения в жанрах музыкальной телепередачи и музыкального телефильма.

Ключевые позиции в эфире на протяжении всей истории развития музыкального телевидения Беларуси принадлежат массовой музыкальной культуре. Популярная музыка не только становится главным объектом изображения в основных жанрах музыкального телевидения, но и способствует рождению первых «гибридных» жанровых моделей – телефильмов-концертов с чертами телемюзикла. Под непосредственным влиянием академической, традиционной и духовно-религиозной музыкальной культуры формируются уникальные жанры авторской музыкальной телепередачи, музыковедческого аналитического видеофильма и музыкального телемарафона соответственно.

Степень участия традиционной, академической, духовно-религиозной и массовой музыкальной культуры в формировании контента музыкального телевидения определяется особенностями исторических периодов. Развитие отечественного музыкального телевидения в составе советской централизованной системы вещания в 1956 – 1991 гг. характеризуется системным и последовательным отражением на телеэкране академической, традиционной и массовой музыкальной культуры. В 1991 – 2010-е гг., когда снимается идеологический запрет на представление в эфире духовно-религиозной музыки, на

экране находят отражение все пласты музыкальной культуры. Вместе с тем, участие академической, традиционной и духовно-религиозной музыки в формировании современного телевизионного контента является минимальным и носит спорадический характер. Пропаганда же на телеэкране массовой музыкальной культуры граничит с ее «насаждением» и тотальным распространением [11; 12; 14; 17].

5. Современное телевизионное вещание Республики Беларусь представляет собой мобильное образование, в котором периодически происходят количественные и качественные изменения: появляются новые и закрываются существующие телеканалы; отдельными субъектами медиарынка проводится ребрендинг, позволяющий выдержать конкуренцию в условиях многоканального телевидения. Данная ситуация сохраняется в телевизионной индустрии Беларуси с 1991 г., когда после распада Советского Союза и централизованной системы телевизионного вещания возникла необходимость проводить самостоятельную вещательную политику и формировать собственное медийное пространство.

Музыкальное телевизионное вещание, которое остается частью общего телевещания республики, в 1990 – 2000-е гг. переживает серьезный кризис, связанный с изменением телевизионного формата и основных принципов вещания. Своеобразный исторический парадокс заключается в том, что музыкальное телевидение перестает существовать как системное явление именно с появлением в отечественной медиасфере многоканального телевидения. Каждый из новых телеканалов, возникших в начале 2000-х гг., проводит тождественную политику в области музыкального вещания, развивая его развлекательный сегмент. Невостребованным оказывается опыт российского телевизионного вещания, в структуре которого в 1997 г. появляется телеканал «Культура», продолжающий традиции советского музыкального телевещания и ставший серьезной платформой для популяризации музыкального искусства. Музыкальное телевещание Республики Беларусь, в свою очередь, ориентируется на мировые тенденции развлекательного музыкального телевидения, что подтверждает появление в начале 2000-х гг. специализированного музыкально-развлекательного телеканала формата MTV – «Первый музыкальный».

Современное музыкальное телевидение теряет свою целостность, «размывается» его жанровая система, трансформируется аудиовизуальный язык. С телеэкрана уходят сложные постановочные формы, невостребованными становятся ключевые жанры, созданные на белорусском телеэкране в предыдущие периоды. На смену концептуальным монтажным формам приходит так называемый *клиповый* монтаж, основанный на коллажном сочетании стремительно мелькающих изображений и нередко рождающий беспомощные в драматургическом отношении тексты. Музыка, оставаясь главным объектом изображения музыкального телевидения, выполняют в структуре аудиовизуального текста преимущественно иллюстративные функции. Идея звукозрительного синтеза остается «завоеванием» музыкального телевидения прошлого.

Главными требованиями, предъявляемыми к телепроизведениям, становятся зрелищность, развлекательность и массовость. Современные

аудиовизуальные тексты создаются преимущественно «конвейерным» способом, рассматриваются исключительно как *продукт*, ориентированный на массового зрителя и способный хорошо продаваться. Определенные коррективы в музыкальный сегмент отечественного телевидения вносит появление в 2013 г. культурологического телеканала «Беларусь 3», контент которого формируют трансляции ведущих культурных событий, фондовые записи академической музыки, а также оригинальные аудиовизуальные тексты.

Таким образом, в современном музыкальном телеэфире доминирует принцип развлекательности, который определяет современные технологии осмысления и аудиовизуального отражения действительности. Одновременно это обстоятельство обостряет проблему соблюдения этических норм и социальной ответственности телевидения, в том числе и музыкального, как социокультурного института, который призван не только информировать и развлекать, но и формировать, защищать духовное пространство общества и индивидуума. Анализ современных тенденций в области телевидения позволяет предположить, что дальнейшее развитие музыкального телевидения будет проходить без резких и кардинальных новаций. Обретение жанровой системой музыкального ТВ целостности и единства станет возможным только при изменении стратегии и формата современного телевидения [3; 4].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов диссертации**

Результаты диссертации могут использоваться в дальнейших искусствоведческих исследованиях по проблемам музыкального телевидения, при создании методических пособий и лекционных материалов по истории и теории экранных искусств, истории музыкальной критики и журналистики; в образовательном процессе в Белорусской государственной академии искусств, Белорусской государственной академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств, Институте журналистики Белорусского государственного университета и других творческих вузов, а также в средних и средних специальных учебных заведениях при составлении учебных программ.

Практическая значимость состоит в возможности использования результатов исследования в деятельности музыкальных редакторов, журналистов, режиссеров, звукорежиссеров телевидения. Результаты исследования могут стать основой оригинальной стратегии в области музыкального телевидения, направленной на расширение зрительской аудитории и повышение эстетических функций и этической ответственности современного телевидения.

Научные выводы диссертации внедрены в учебный процесс в УО «Белорусская государственная академия искусств», УО «Белорусская государственная академия музыки», УО «Институт журналистики Белорусского государственного университета», о чем свидетельствуют соответствующие акты о внедрении.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Сушко, Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: жанровые особенности / Е. О. Сушко // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі*. Вып. 13 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 264–269.
2. Сушко, Е. О. Особенности эволюции телевизионного фильма-концерта Беларуси / Е. О. Сушко // *Вести Института современных знаний*. – № 4. – 2013. – С. 48–52.
3. Сушко, Е. О. Структура и контент музыкального телевидения Беларуси 2010-х годов / Е. О. Сушко // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – Вып. 16. – С. 117–122.
4. Сушко, Е. О. Музыкальное телевидение Республики Беларусь: основные этапы и тенденции развития / Е. О. Сушко // *Вес. Нац. акад. навук Беларусі*. Серыя гуманіт. навук. – 2015. – №2. – С. 90–94.
5. Сушко, Е. О. Формы воплощения жанра оперы в телевизионном искусстве Беларуси / Е. О. Сушко // *Музыкальный театр: история и современность* / сост. Н. О. Арутюнова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 34. – Минск : УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. – С. 137–144.
6. Сушко, Е. О. Жанровые разновидности телевизионного музыкального фильма (на материале телевидения Беларуси 1990 – 2000-х гг.) / Е. О. Сушко // *Вести Института современных знаний*. – № 3. – 2015. – С. 49–53.
7. Круглинская, Е. О. Особенности развития музыкальной критики Беларуси 1920-х годов (на материале периодической печати) / Е. О. Круглинская // *Музыка и время*. – М., 2011. – № 5. – С. 57–59.

### Материалы научных конференций

8. Круглинская, Е. О. Музыкальная критика в Беларуси: история и современная практика / Е. О. Круглинская // *Искусство глазами молодых : материалы I Междунар. (V Всероссийской) науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Красноярск, 23-24 апреля 2009 г.* / Красноярская государственная академия музыки и театра ; редкол.: И. В. Ефимова (отв. ред.) [и др.]. – Красноярск, 2009. – С. 98–101.
9. Сушко, Е. О. Музыкальная классика в пространстве радиовещания Беларуси / Е. О. Сушко // *IV Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-творчай канф., Мінск, 24 сакавіка 2011 г.* – Мінск : БДАМ, 2011. – С. 92–96.

10. Сушко, Е. О. Особенности музыкального решения современной телепередачи (на материале передач «Пра мастацтва») / Е. О. Сушко // V Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-творчай канф., Мінск, 29 сакавіка 2012 г. – Мінск : БДАМ, 2012. – С. 277–280.
11. Сушко, Е. О. Традиционная музыкальная культура Беларуси на экране / Е. О. Сушко // Культура и быт белорусов в этнографических исследованиях и музейных коллекциях : матэрыялы Междунар. науч. конф.; Минск, 7–8 июня 2012 г. / Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Нац. акад. наук Беларуси ; гл. ред. А. И. Локотко. – Минск : Право и экономика, 2012. – С. 187–190.
12. Сушко, Е. О. Академическая музыка на белорусском телеэкране: опыт нового тысячелетия / Е. О. Сушко // VI Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-творчай канф., Мінск, 2 красавіка 2013 г. / [рэдкалегія: С. П. Вінакурава (старшыня) і інш.]. – Мінск : БДАМ, 2013. – С. 257–260.
13. Сушко, Е. О. Жанр фильма-концерта на белорусском телеэкране / Е. О. Сушко // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 25–26 красавіка 2013 г. : у 5 ч. / [уклад. Ю. В. Пацюпа ; рэдкалегія: А. І. Лакотка (галоўны рэдактар) і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2013. – Ч. 3 : Праблемы тэатральнага, экраннага і музычнага мастацтва. – С. 91–96.
14. Сушко, Е. О. Телевизионные формы отражения духовно-религиозной музыкальной культуры (на материале телевидения Беларуси) / Е. О. Сушко // Культура. Наука. Творчество : VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Министерство культуры Республики Беларусь [и др.] ; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск : БГУКИ, 2013. – С. 275–279.
15. Сушко, Е. О. К методологии исследования жанровой структуры музыкального телевидения / Е. О. Сушко // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = The actual problems of art: the history, the theory, the methodically : матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10–11 красавіка 2014 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал. : М. Р. Баразна, У. А. Васілевіч, Т. С. Багданава і інш.; адк. рэд. Ю. Ю. Захарына. – Мінск : БДПУ, 2014. – С. 225–227.
16. Сушко, Е. О. Типологические черты телепередачи о музыке (на материале белорусского телевидения 2000-х годов) / Е. О. Сушко // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 28–29 лістапада 2013 г. : у 2 частках. / [уклад. Н. С. Бункевіч і інш. ; рэдкалегія: А. І. Лакотка (гал. Рэд.) і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – Ч. 1. – С. 326–329.

### **Статьи в научных журналах**

17. Круглінская, К. А. Радыепраграмы аб культуры: аспекты гукавога рашэння / К. А. Круглінская // Актуальныя праблемы компаратывістыкі: сб. матэрыялаў / Брест. гос. ун-т імя А. С. Пушкіна ; пад агул. рэд. Е. Г. Кывака ; рэдкал.: С. А. Каралевіч, С. Ф. Бут-Гусаім, Т. Ф. Кабот. – Брест : БрГУ імя А. С. Пушкіна, 2010. – С. 179–182.
18. Сушко, Е. О. Функцыі музыкі в савярэнных тэлеперадачах аб іскусстве / Е. О. Сушко // СМІ і савярэнная культура: к 90-летію заслуж. дятеля науки Респ. Беларусь, д-ра філал. наук, проф. Ефросіны Леонідовны Бондаревой: сб. науч. тр. / пад агул. рэд. Л. П. Саенкавой. – Мінск : Ізд. цэнтр БГУ, 2012. – С. 521–529.

## РЕЗЮМЕ

Сушко Екатерина Олеговна

**Музыкальное телевидение Беларуси:**

**жанровая типология и основные тенденции развития**

**Ключевые слова:** музыкальное телевидение, традиционные и техногенные искусства, жанровая типология, репродуктивная и продуктивная подсистемы, документальные, игровые и документально-игровые жанры, аудиовизуальный текст, контент.

**Цель исследования** – выявить жанрово-типологические особенности музыкального телевидения Беларуси в контексте историко-культурных закономерностей его развития.

**Методы исследования:** системно-структурный, историко-типологический, жанрово-стилевой, историко-сравнительный, аксиологический, принцип целостного анализа.

**Результаты исследования и их научная новизна** – впервые в отечественном искусствоведении на основе комплексного исследования музыкального телевидения Беларуси разработана жанровая типология музыкального ТВ, обоснована связь жанров музыкального телевидения с основными видами музыкальной культуры, определены историко-культурные закономерности формирования жанровой системы музыкального телевидения и его аудиовизуального языка, выявлены ключевые периоды и основные тенденции развития музыкального телевидения Беларуси.

**Рекомендации по использованию.** Результаты диссертации могут использоваться в искусствоведческих исследованиях по проблемам музыкального телевидения, при создании методических пособий и лекционных материалов по истории и теории экранных искусств, истории музыкальной критики и журналистики; в образовательном процессе в Белорусской государственной академии искусств, Белорусской государственной академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств, Институте журналистики Белорусского государственного университета и других творческих вузов, а также в средних и средних специальных учебных заведениях при составлении учебных программ. Результаты исследования могут найти применение в практической деятельности творческих работников телевидения и стать основой оригинальной стратегии в области музыкального телевидения, направленной на расширение зрительской аудитории и повышение эстетических функций и этической ответственности современного телевидения.

**Область применения:** искусствоведение, история и теория экранных искусств, музыкальная критика, журналистика, режиссура телевидения.

## РЭЗЮМЭ

Сушко Кацярына Алегаўна

Музычнае тэлебачанне Беларусі:

жанравая тыпалогія і асноўныя тэндэнцыі развіцця

**Ключавыя словы:** музычнае тэлебачанне, традыцыйныя і тэхнагенныя мастацтвы, жанравая тыпалогія, рэпрадукцыйная і прадукцыйная падсістэмы, дакументальныя, ігравыя і дакументальна-ігравыя жанры, аўдыявізуальны тэкст, кантэнт.

**Мэта даследавання** – выявіць жанрава-тыпалагічныя асаблівасці музычнага тэлебачання Беларусі ў кантэксце гісторыка-культурных заканамернасцей яго развіцця.

**Метады даследавання:** сістэмна-структурны, гісторыка-тыпалагічны, жанрава-стылявы, гісторыка-параўнальны, аксіялагічны, прынцып цэласнага аналізу.

**Вынікі даследавання і іх навуковая навізна** – упершыню ў айчынным мастацтвазнаўстве на аснове комплекснага даследавання музычнага тэлебачання распрацавана жанравая тыпалогія музычнага ТБ, абгрунтавана сувязь жанраў музычнага тэлебачання з асноўнымі відамі музычнай культуры, вызначаны гісторыка-культурныя заканамернасці фарміравання жанравай сістэмы музычнага тэлебачання і яго аўдыявізуальнай мовы, выяўлены ключавыя перыяды і асноўныя тэндэнцыі развіцця музычнага тэлебачання Беларусі.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі дысертацыі могуць выкарыстоўвацца ў мастацтвазнаўчых даследаваннях па праблемах музычнага тэлебачання, пры стварэнні метадычных дапаможнікаў і лекцыйных матэрыялаў па гісторыі і тэорыі экранных мастацтваў, гісторыі музычнай крытыкі і журналістыкі; у адукацыйным працэсе ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў, Інстытуце журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта і іншых творчых ВНУ, а таксама ў сярэдніх і сярэдніх спецыяльных навучальных установах пры складанні вучэбных праграм. Вынікі даследавання могуць знайсці месца ў практычнай дзейнасці творчых работнікаў тэлебачання і стаць асновай арыгінальнай стратэгіі ў сферы музычнага тэлебачання, накіраванай на пашырэнне глядацкай аўдыторыі і павышэнне эстэтычных функцый і этычнай адказнасці сучаснага тэлебачання.

**Вобласць прымянення:** мастацтвазнаўства, гісторыя і тэорыя экранных мастацтваў, музычная крытыка, журналістыка, рэжысура тэлебачання.

**SUMMARY**  
**Katsiaryna Sushko**  
**Belarusian Musical Television:**  
**Genre Typology and the Main Evolution Trends**

**Key words:** musical television, traditional and technological arts, genre typology, reproductive and productive subsystems, documentary, feature and mixed genres, audiovisual text, content.

**The purpose of the research** is to reveal the genre and typological features of Belarusian musical television in the context of its historical and cultural development patterns.

**The research methods:** systemic and structural, historical and typological, genre and stylistic, historical and comparative, axiological, integrity analysis.

**Obtained results and their scientific novelty.** Based on a comprehensive study of the musical television of Belarus, for the first time in domestic art studies the research is developed the genre typology of Belarus musical television. The study is substantiated the correlation with musical television genres and the main types of musical culture. The research is identified historical and cultural patterns of musical television genre system formation and features of its audiovisual language, and revealed the key periods and the main evolution trends of Belarus musical television.

**Practical application.** Obtained results can be used in artistic studies on musical television, to create manuals and lecture materials on the history and theory of screen arts, music criticism history and journalism; in the educational process at the Belarusian State Academy of Arts, the Belarusian State Academy of Music, the Belarusian State University of Culture and Arts, the Institute of Journalism of the Belarusian State University and other higher education institutions, in middle and specialized secondary schools in the training programs creation. Results of the study can be applied in practical activities of the television artists and become the basis of the original strategy for the music broadcasting, aimed at expanding the audience and enhance the aesthetic features and ethical responsibility of contemporary television.

**Scope:** art studies, history and theory of cinema art, music criticism, journalism, directing television.

---

Подписано в печать 18.01.2016 Формат 60x84<sub>1/16</sub> Бумага офсетная  
Гарнитура Roman Печать цифровая Усл.печ.л. 1,4 Уч.изд.л. 1,6  
Тираж 60 экз. Заказ № 2127

ИООО «Право и экономика» 220072 Минск Сурганова 1, корп. 2  
Тел. 284 18 66, 8 029 684 18 66

E-mail: [pravo-v@tut.by](mailto:pravo-v@tut.by); [pravo642@gmail.com](mailto:pravo642@gmail.com) Отпечатано на издательской системе  
KONICA MINOLTA в ИООО «Право и экономика»

Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий, выданное  
Министерством информации Республики Беларусь 17 февраля 2014 г.  
в качестве издателя печатных изданий за № 1/185